

A watercolor painting of a church with a blue roof and a tall spire, surrounded by trees and reeds. The scene is rendered in soft, painterly strokes with a palette of blues, greens, and earthy tones.

KUNST

IST

FREUDE

2027

Kurskurse



akademie.GERAS
Führende Akademie Österreich



Foto: Franz Gleiß

Sehr geehrte Damen und Herren!
Liebe Freunde der Kunst!

Kunst inspiriert – Kunst fasziniert – Kunst bereichert - Kunst verbindet – Kunst ist Kommunikation

Es freut mich sehr, Ihnen wieder unseren alljährlichen Katalog mit Kunstkursen an der akademie.GERAS bereitstellen zu können.

2027 ist sowohl für die akademie.GERAS als auch für den Schüttkasten ein besonderes Jahr! Bereits seit 10 Jahren darf ich Gastgeberin in diesem historischen Gebäudes sein und akademie.GERAS leiten.

Deshalb freut es mich umso mehr, Ihnen den Kurskatalog der akademie.GERAS vorstellen zu dürfen.

Seit meinem Beginn in Geras und schon Jahre davor begleitet uns ein unglaubliches Team an Dozentinnen und Dozenten, das stets bemüht ist die Freude und Wissbegierde der Teilnehmer zu erhalten und zu fördern. Ich durfte viele Teilnehmer/Innen dabei beobachten, wie sie sich weiterentwickelten, aufblühten und auch zu Stammgästen wurden.

Jedes Jahr aufs Neue versuchen mein Team und ich Ihren Aufenthalt so besonders und einzigartig wie möglich zu gestalten. Wir legen großen Wert auf regionale, saisonale und frische Lebensmittel die in unserer Küche zu kulinarisch köstlichen Gerichten zubereitet werden.

Seit vielen Jahren ist Geras der Ort für Kunstbegeisterte.

Die Naturparkgemeinde Geras bietet die optimalen Bedingungen um sich voll und ganz auf Ihren Kurs konzentrieren zu können. Die umliegenden Felder, Wiesen, Wälder und Teiche laden zum Verweilen ein und lassen Ihre Seele zur Ruhe kommen.

Auch dieses Jahr dürfen wir Ihnen wieder unsere Packages mit Sonderpreisen, expliziert für Teilnehmer der akademie.GERAS, anbieten.

Wir freuen uns darauf, Sie bei uns an der akademie.GERAS und im Schüttkasten Geras als Gäste begrüßen zu dürfen.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Durchschmökern und freuen uns auf Ihr Kommen!

Maria-Theresa Blazek und das Team vom Schüttkasten Geras & der akademie.GERAS

Leiterin der akademie.GERAS

Der Schüttkasten war einst ein Getreidespeicher von Stift Geras. Das Korn wurde geschützt gelagert, um sich mit einem Grundnahrungsmittel zu versorgen.

Heute wird hier - wieder in einem geschützten - Raum Kunst gemacht. „Gespeichert“ werden Kreativität und Ausdruck, so lange wie nur möglich, um damit im besten Fall nachhaltig zu versorgen.

Das Stift Geras gleich gegenüber lädt ein, um in sich zugehen. Ebenso die Motive rundherum.

In der Nähe wie auch über die Weiten der Felder und Hügel. Der Teich als Spiegel, der Klostermauern und Bäume verzerrt darstellt. Nichts muss eindeutig sein. Alles ist erlaubt. Einmal sinnlich berührt, will man damit auch nach außen gehen.

Die Kunst hilft, die Augen zu öffnen und die Seele sprechen zu lassen. Die Seminare sind die Saat, die ausgegeben wird, um dann zu gedeihen und zu wachsen. Den Teilnehmenden ergeht es genauso. Der Boden hier ist nicht nur für die Natur da, sondern er ist auch Bühne für die Kunst.

Der Ort bietet Stille, Ruhe fürs Wesentliche. Es ist keine Ablenkung, sondern eine Einladung, um sich und den Ausdruck dafür zu finden. Der Austausch mit den Künstlerinnen und Künstlern motiviert und schafft Neues. Egal, ob es das Motiv, oder die Technik ist.

Der Rahmen stimmt. Der ist nicht dazu da, um ein Bild zu begrenzen, sondern der Fantasie Raum zu geben, weiterzudenken. Offen für alles. Wie der Ausblick aus den Zimmern, oder die Aussicht auf kreative Tage.

Ich freue mich immer in dieser stimmigen Atmosphäre unterrichten zu dürfen.

Herzlichst,

Eure Sieglinde Ferchner

Markus BAUER	7				
Julia R. BAUERNFEIND MFA	8	Hermann J. NETZ	29	Matthias WEIDHOFER	51
Mag. Sabine BURGER	9	Mag. art. Eric NEUNTEUFEL	30	Lisa WOLF	52
Alfred Daniel DÄUBL	10	Georg OBERWEGER	31	Robert ZIELASCO	53
Mag. Yonghui DEISTLER-YI	11	Mag. art. Bodgan PASCU	32		
Sieglinde FERCHNER	12	Martin PRASCA	33		
Maria GESZLER-GARZULY	13	Ingrid RADINGER	34		
Rupert GREDLER	14, 15	Mag. Lucia RICCELLI	35		
		Sandra RIEGLER	36		
Alfred HANSL	16	Sabine SCHIMANI	37		
Reinhard HOCHMAIR	17	Eftichia SCHLAMADINGER	38		
Adi HOLZER	18	Mag. Karl SCHNETZINGER	39		
Uni.Prof. Xiaolan HUANGPU	19, 20	Claudia SILVESTER	40		
Erwin KASTNER	21	Mag. art. Martin STAUFNER	41		
Gerlinde KOSINA	22	Mag. Marcus STIEHL	42, 43		
MMMag. Theresa LICHTENEGGER	23	Mag. art. Walter STROBL	44		
Thomas LINK	24	Georg THIEL	45		
Werner MAIER	25	Marina THURNHOFER	46		
Ulrich MERTEL	26	Mag. Heidi TSCHANK	47		
Christiane MOLAN	27	Mag. art. Sybille UITZ	48		
Heidemarie MUNGENAST	28	Mag. art. Franz VIEHAUSER	49		
		Rainer VOLTMANN	50		



Beginn - Ende	Titel	KursleiterIn	Kursnummer	Seite
April				
16.04. - 18.04.27	Blumen, Vögel und Insekten mit Tuschemalerei	Uni.Prof. Huangpu Xiaolan	202701	19
18.04. - 24.04.27	Pastell - die sinnliche Faszination der Pastellkreide	Mungenast Heidemarie	202702	28
23.04. - 25.04.27	Langsame Bilder	Oberweger Georg	202703	31
30.04. - 02.05.27	LOSLASSEN und EINTAUCHEN in einen KÜNSTLERISCHEN PROZESS	Kosina Gerlinde	202704	22

Mai

14.05. - 17.05.27	Leidenschaft Malen	Radinger Ingrid	202705	34
17.05. - 21.05.27	Experimente mit der Idee des Neuen Wiener Aquarells	Däubl Alfred Daniel	202706	10
17.05. - 21.05.27	Landschaftsskulpturen mit bedruckten Bildern - Serigraphie-Kurs	Gesler-Garzuly Maria	202707	13
17.05. - 19.05.27	Ein Bild, zwei Welten - Malen im generationsübergreifenden Dialog	Wolf Lisa	202708	52
18.05. - 21.05.27	Von der „Zeichnung in das Aquarell“	Kastner Erwin	202709	21
27.05. - 30.05.27	Flanieren zum Skizzieren	Ferchner Sieglinde	202710	12
28.05. - 30.05.27	Urban Sketching	Mag. Stiehl Marcus	202711	42
29.05. - 30.05.27	Ton modellieren - Kopf	Mertel Ulrich	202712	26

Juni

03.06. - 06.06.27	Ölmalen - Die ganze Welt der Ölfarbe	Bauernfeind Julia R. MFA	202713	8
03.06. - 06.06.27	Die Realität ist nur eine Illusion, die sich aus Mangel an Fantasie einstellt	Hansl Alfred	202714	16
04.06. - 06.06.27	Letter-and-Grow Kreativretreat	MMMag. Lichtenegger Theresa	202715	23
07.06. - 12.06.27	„Ölmalerei und Ölmaltechniken“	Thurnhofer Marina	202716	46
10.06. - 13.06.27	Abstrakte Malerei - Prozess und Ausdruck	Mag. Burger Sabine	202717	9
17.06. - 20.06.27	Landschaft mit chinesischer Tuschemalerei - ein Grundkurs	Uni.Prof. Huangpu Xiaolan	202718	19
18.06. - 20.06.27	Aquarell für Anfänger und Fortgeschrittene	Mag. Stiehl Marcus	202719	42

Juli

01.07. - 04.07.27	Male dein Idol	Riegler Sandra	202720	36
01.07. - 04.07.27	NEUE FARBDYNAMIK in ACRYL – FARBEXPLOSIONEN und Experimente mit Öl, Spiritus und Schellack!	Schlamadinger Eftichia	202721	38
05.07. - 09.07.27	Kopf modellieren/Freies Figuren modellieren in Ton	Mag. Viehauser Franz	202722	49
07.07. - 09.07.27	Zeichnen - ein Grundkurs	Gredler Rupert	202723	14
10.07. - 11.07.27	Akt und Porträt, Grundkurs	Gredler Rupert	202724	14
10.07. - 11.07.27	Natur nachempfinden - Blumen und Pflanzen in ihrer Umgebung zeichnen und aquarellieren	Molan Christiane	202725	27
12.07. - 16.07.27	Grund- und Aufbaukurs Öl- und Acrylmalerei	Gredler Rupert	202726	15
12.07. - 16.07.27	MARMOR - KALKSTEIN - SANDSTEIN Wir gestalten eine Skulptur	Tschank Heidi	202727	47
19.07. - 24.07.27	Freiraum Bild	Mag. Schnetzinger Karl	202728	39
22.07.27	Happy Stones	Schimani Sabine	202729	37
23.07.27	Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold	Schimani Sabine	202730	37
26.07. - 31.07.27	COLLAGE - Reise im Kopf	Mag.art. Staufner Martin	202731	41
29.07. - 01.08.27	Reiseskizzen - Spontanes Zeichnen nach der Natur	Ferchner Sieglinde	202732	12

Anmeldeschluss für alle Kurse jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn.



= Bildhauerei



= Fotografie



= Kunst & Handwerk



= Malerei

Beginn - Ende August	Titel	KursleiterIn	Kursnummer	Seite
02.08. 13.08.27	Möbelrestauration für Fortgeschrittene	Weidhofer Matthias	202733	51
02.08. 04.08.27	Intuitives Malen - Farbe, Natur und inneres Erleben	Wolf Lisa	202734	52
06.08. 08.08.27	Holzkulptur - Gestaltung mit der Kettensäge	Link Thomas	202735	24
09.08. 13.08.27	Experimentieren in verschiedenen Techniken	Mag.art. Uitz Sybille	202736	48
12.08. 15.08.27	Zen Art; Zen-Fotografie – Meditieren, Sehen, Gestalten, Fotografieren; Zwischen Sein und Schein	Netz Hermann J.	202737	29
13.08. 15.08.27	Ein Spiel mit den Farben und der Phantasie - Schichtenmalerei	Kosina Gerlinde	202738	22
16.08. 20.08.27	Ölmalerei - gegenständlich/figurativ	Mag.art. Strobl Walter	202739	44
16.08. 20.08.27	Techniken des Tiefdruckes, über die Radierung	Voltmann Rainer	202740	50
19.08. 22.08.27	Landschaft in saisonalen Farben mit chinesischer Tuschemalerei	Uni.Prof. Huangpu Xiaolan	202741	20
27.08. 29.08.27	Aquarell im Spätsommer	Mag. Stiehl Marcus	202742	43
28.08. 29.08.27	Ton modellieren - Körper	Mertel Ulrich	202743	26
30.08. 04.09.27	Im Dialog mit meinem Bild	Hochmair Reinhard	202744	17
30.08. 03.09.27	Farbräume - Wasser-Vegetation	Zielasco Robert	202745	53

September

06.09. - 11.09.27	Im Dialog mit meinem Bild	Hochmair Reinhard	202746	17
06.09. - 10.09.27	Radierung und artverwandte Techniken	Mag.art. Neunteufel Eric	202747	30
10.09. - 12.09.27	Architektur im Aquarell	Mag. Stiehl Marcus	202748	43
13.09. - 17.09.27	Echte Blattvergoldung wie in der Barockzeit	Bauer Markus	202749	7
13.09. - 17.09.27	Acrylbilder - Zauberwelten	Holzer Adi	202750	18
13.09. - 17.09.27	Spielwiese Leinwand - experimentelle Malerei und Grafik	Mag. art. Pascu Bodgan	202751	32
22.09. - 26.09.27	Am Anfang war die weiße Leinwand	Praska Martin	202752	33

Oktober

02.10. - 03.10.27	Im Fluss von Wasser und Tusche	Mag. Deistler-Yi Yonghui	202753	11
02.10. - 03.10.27	Zentangle - die meditative Zeichentechnik	Silvester Claudia	202754	40
08.10. - 10.10.27	Festhalten, was uns berührt	Oberweger Georg	202755	31
08.10. - 10.10.27	Federn, Fell und Schuppen - Tiere malen	Riegler Sandra	202756	36
14.10. - 17.10.27	Expressive Malerei - Farbe und Bewegung	Mag. Burger Sabine	202757	9
15.10. - 17.10.27	„Räume der Gefühle“ Visionen entfalten: Der kreative Blick in dein Inneres	Mag. Riccelli Lucia	202758	35
15.10. - 17.10.27	Autobiografisches Schreiben	Thiel Georg	202759	45
18.10. - 22.10.27	Die Magie des Lichtes im Aquarell	Maier Werner	202760	25
23.10. - 26.10.27	Im Bann der Farben	Radinger Ingrid	202761	34

Anmeldeschluss für alle Kurse jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn.

 = Bildhauerei

 = Fotografie

 = Kunst & Handwerk

 = Malerei



SCHÜTTKASTEN
GERAS

WOHNMÖGLICHKEITEN

SONDERKONDITIONEN 2027

Für TeilnehmerInnen der akademie.GERAS bieten wir spezielle Konditionen im Schüttkasten Geras und Meierhof an. Diese sind nur in Kombination mit der Teilnahme am Kurs gültig. Informationen dazu erhalten Sie von den MitarbeiterInnen der akademie.GERAS. Parkplätze stehen kostenlos zur Verfügung.

Der Spezialpreis für KursteilnehmerInnen gilt grundsätzlich für Einzelzimmer im Meierhof. Gerne gehen wir nach Verfügbarkeit auf Ihre Zimmerwünsche ein^{*1}.

Übernachtung im Einzelzimmer inklusive
Waldviertler Kraftfrühstück vom Buffet und Abendmenü
(Suppe, Salat & 3 verschiedene Hauptgänge zur Wahl) € 92,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Übernachtung im Einzelzimmer inklusive
Waldviertler Kraftfrühstück vom Buffet € 85,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Diese Variante kann NUR für den GESAMTEN Aufenthalt gebucht werden und wird bei Nichtinanspruchnahme nicht rückerstattet.

Übernachtung im Doppelzimmer inklusive
Waldviertler Kraftfrühstück vom Buffet und Abendmenü
(Suppe, Salat & 3 verschiedene Hauptgänge zur Wahl) € 155,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Übernachtung im Doppelzimmer inklusive
Waldviertler Kraftfrühstück vom Buffet € 135,- pro Nacht (exkl. Ortstaxe^{*2})

Diese Variante kann NUR für den GESAMTEN Aufenthalt gebucht werden und wird bei Nichtinanspruchnahme nicht rückerstattet.
Die Zimmerzuteilung erfolgt je nach Verfügbarkeit im Meierhof bzw. im Schüttkasten.

Sollten Sie FIX ein Doppelzimmer zur Einzel Nutzung im Schüttkasten buchen, so bitten wir Sie, uns dies bereits bei der Reservierung bekannt zu geben - hier kommt ein Aufpreis von € 20,00 pro Nacht hinzu.

^{*1} Zimmerwünsche können wir nicht vorab bestätigen - wir sind bemüht, je nach Verfügbarkeit, Ihre Wünsche zu erfüllen.

^{*2} Ortstaxe € 2,70 pro Person und Nacht

STORNOVERSICHERUNG

Siehe ORGANISATORISCHEN & VERTRAGSBEDINGUNGEN am Ende dieses Kataloges.



Kunst & Kultur Seminarhotel
Geras GmbH & Co KG

Vorstadt 11, A-2093 Geras
+43 (0) 2912 300
rezeption@schuettkasten-
geras.at

www.schuettkasten-geras.at

KREATIVURLAUB IN DER GRUPPE

Sie möchten einige Tage unbeschwert malen – ohne Unterricht - sie sind nur eine Gruppe gleichgesinnter Freunde?

Wir haben das perfekte Angebot dafür:

Sie buchen bei uns Übernachtung mit Halbpension und wir stellen Ihnen ein Atelier zur Verfügung.

Die minimale Teilnehmerzahl sind 5 Personen – es gelten oben genannte Preise. Je nach Teilnehmeranzahl werden wir die Ateliers zuteilen – wir haben Ateliers für bis zu 18 Personen.

Echte Blattvergoldung wie in der Barockzeit

Dieser Kurs vermittelt die Technik der Poliment- bzw. Branntweinvergoldung auf Kreidegrund in Glanz und Matt - eine faszinierende, jahrtausendalte Handwerkskunst, die ihre Hochblüte im Barock erlebte. Es werden hauptsächlich einfache Holzobjekte wie Ornamente, Rahmen, Kartuschen, Engelköpfe, Schnitzereien, etc. zur Vergoldung verwendet.

Schwerpunkt der KursteilnehmerInnen ist ihre persönliche, praktische Arbeit am Werkstück, wobei die Theorie mit Erstellung und Zubereitung der verwendeten Materialien und der handwerklichen Techniken parallel vermittelt wird.

Handwerklicher Ablauf dieser Vergoldertechnik mit Aufbau der Arbeitsgänge:

- Verbindung des zu vergoldenden Objektes durch mehrmaliges Auftragen des Kreidegrundes
- Schleifen der Kreidegrundoberfläche, reparieren und gravieren des Kreidegrundes
- Auftragen des gelb-roten Bolusgrundes
- Auflegen des Blattgoldes
- Polieren der Glanzvergoldung
- Ausfertigen der Mattvergoldung
- Aufbringen von Punzierungen

Wichtig: Es können kleinere unbehandelte Holzobjekte, die nicht gewachst oder lackiert sind, mit Absprache des Kursleiters zur Vergoldung verwendet werden. Für etwaige Fragen steht der Kursleiter unter: 0676/3467272 zur Verfügung!

Kurssprache: Deutsch



Markus Bauer

1962 in Krems/D geboren. Lehre von 1977-1981 als Vergolder/Staffierer und Kirchenmaler in Seefeld/T, 1989 Meisterprüfung mit Übernahme des väterlichen Betriebes Prof. Hubert Bauer in Krems/D, seitdem als Vergolder- & Staffierermeister und Restaurator im Handwerk tätig. Seit dem Jahre 2000 vortragender Seminarleiter. Berufsgruppensprecher der Vergolder & Staffierer in der Landesinnung NÖ Maler und Tapezierer.

www.vergolder.cc

www.facebook.com/vergoldermeister

Kurs 202749

5 Kurstage | Mo 13.09. bis Fr 17.09.2027

9:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 470,-



Julia R. Bauernfeind MFA

Geboren 1971 in Klagenfurt, lebte die Malerin Julia Bauernfeind 10 Jahre in den USA, wo sie an der California State University Long Beach sowohl Graphisches Design, als auch Illustration und Malerei studierte. Seit dem erfolgreichen Abschluss als Master of fine Art im Jahr 2000 lebt und arbeitet die freischaffende Künstlerin in Graz. Neben zahlreichen Ausstellungen in verschiedenen Galerien, unter anderem in Kalifornien, New York, sowie in vielen Europäischen Ländern, widmet sie sich diversen Auftragsarbeiten und eigenen Werken. In Öl auf Leinwand und verschiedenen Zeichenmedien schafft die Künstlerin Werke in den traditionellen Genres: Porträt, Akt, Landschaft und Stillleben.

www.juliabauernfeind.com

Ölmalen

Die ganze Welt der Ölfarbe

Nach dem grundlegenden Kennenlernen der Ölfarben, deren Handhabung und Eigenheiten, werden wir die wichtigsten Facetten der Farbmischung wie Intensität, Temperatur, Reinheit usw. anhand eines vielfältig gestalteten Stilllebens erarbeiten. Diese Erfahrung bezüglich des Materials wird alsbald auf das Malen individueller Motive, aus selbstgewählten Vorlagen angewandt.

Dieses Grundgerüst an Wissen und die intensive Übung die diese Tage bieten, sowohl vom Stillleben als auch vom Foto sollen die Grundlage zur individuellen Malerei bilden, die den einzelnen Künstler, die einzelne Künstlerin ausmachen. Es empfiehlt sich gute, große und farblich ausgezeichnete Vorlagenfotos mitzubringen.

Je nach Niveau der einzelnen TeilnehmerIn wird spezielles Augenmerk auf die Farbgebung, expressive Ausdrucksformen und das Herausarbeiten der Persönlichkeit gelegt. Dieser Kurs ist auch für Neulinge zur Ölmalerei und zur figurativen Malerei geeignet. Individuelles Können bezüglich Landschaft und Still-Leben, und anderen künstlerischen Themen kann erweitert, beziehungsweise vertieft werden. Das Wissen über und das Mischen von Öl-Farben wird im Mittelpunkt stehen. Abstrakte Acrylgemälde können mit figurativer, realistischer Malerei ergänzt und erweitert werden.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202713

4 Kurstage | Do 03.06. bis So 06.06.2027

Do bis Sa 10:00 - 17:00 / So 09:00-14:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 460,-

Abstrakte Malerei – Prozess und Ausdruck

In diesem Seminar öffnen wir einen Raum, in dem Neugierde wichtiger ist als Kontrolle und Farbe zum lebendigen Gegenüber wird. Im freien Spiel von Farbe, Form und Bewegung lösen wir uns Schritt für Schritt von gewohnten Vorstellungen und entdecken neue Sichtweisen.

Prozessorientiertes Malen eröffnet Raum für Entwicklung. Intuition, Spontaneität und produktiver Zufall gestalten den Arbeitsprozess und lassen Bilder mit lebendiger Präsenz und emotionaler Tiefe entstehen. Weiß wird bewusst als Gestaltungselement eingesetzt.

Gemeinsam entdecken wir, welche Schritte in Ihrer künstlerischen Entwicklung stimmig und bereichernd sind, und ich unterstütze Sie dabei, Ihr kreatives Potenzial spielerisch und achtsam zu entfalten. Es ist mir ein großes Anliegen, Sie zu inspirieren und Ihr Vertrauen in den eigenen kreativen Ausdruck zu stärken.

Gruppenbesprechungen, Bildanalysen und gemeinsame Malaktionen schaffen einen inspirierenden Raum für Austausch, Entwicklung und Wachstum. Entscheidend sind Freude am Experiment und Offenheit für Neues. Materialien zum Ausprobieren stelle ich gerne bereit.

Bei Fragen zum Seminar informiere ich Sie gerne persönlich:

art.sabineburger@gmail.com
T +43 (0) 664 83 6 83 83

Für Anfänger und Fortgeschrittene – keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Mag. Sabine Burger

1970 in Wien geboren, freischaffende Künstlerin. Studium der Soziologie und Psychologie an der Universität Wien. Langjährige, intensive Beschäftigung mit Malerei und Objektkunst. Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland. Lebt und arbeitet in Wien und Kärnten. Mitglied im Berufsverband der Bildenden Künstler Österreich.

www.sabineburger.at

Kurs 202717

4 Kurstage | Do 10.06. bis So 13.06.2027

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-

Expressive Malerei – Farbe und Bewegung

Dieses Seminar lädt Sie ein, Ihre eigene Bildsprache innerhalb der expressiven Abstraktion zu vertiefen und den Impulsen nachzugehen, die Ihren künstlerischen Prozess leiten. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie Intuition, Spontaneität und produktiver Zufall zu tragenden Elementen Ihres Ausdrucks werden können. Ziel ist es, gestalterische Entscheidungen bewusster zu treffen und den eigenen Arbeitsprozess besser zu verstehen.

Ich begleite Sie achtsam und gehe auf Ihre Erfahrungen, Fragen und Ihre persönliche Art zu sehen und zu gestalten ein. Kurze Übungen, freie Malphasen, präzise Bildbesprechungen und gezielte Impulse verbinden experimentelles Forschen mit kompositorischer Klarheit. Der freie Umgang mit Farbe, Form und Material eröffnet neue Perspektiven auf Rhythmus, Dynamik und Bildorganisation.

So entstehen Werke, die lebendig, authentisch und ausdrucksstark sind. Nach dem Seminar können Sie Ihr künstlerisches Vokabular bewusster einsetzen und Ihren individuellen Ausdruck innerhalb der abstrakten Malerei weiter vertiefen.

Bei Fragen zum Seminar informiere ich Sie gerne persönlich:

art.sabineburger@gmail.com
T +43 (0) 664 83 6 83 83

Anfänger und Fortgeschrittene – keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Kurs 202757

4 Kurstage | Do 14.10. bis So 17.10.2027

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-



Alfred Daniel Däubli

Der Stadtmaler

GEDANKEN, DIE MICH BEWEGEN

»du bist nicht wundervoll, du bist das wunder.«

»du bist das wunder, das du dein leben lang gesucht hast.
du bist die person, in der alles stattfindet und in der sich bewusstsein selbst erkennt.
ein größeres wunder gibt es nicht.«
stefan hiene

STATIONEN

geb. 1958 in wien

Matura 1976

Studium Musikpädagogik,
Hauptfach Gitarre an der Privat-Musikuni-
versität der Stadt Wien

Abschluss 1985

1986 -2011 künstlerisch-pädagogische
Tätigkeit am Gymnasium Wenzgasse als
Musikpädagoge

1985-1990 Gitarrelehrer an der Musikschu-
le der Stadt Wien

Seit 2006 ständig intensive Auseinander-
setzung mit der Aquarellmalerei

Studien bei

Professor Albert Hoffmann

Erwin Kastner

Lydia Leidolf

Bernhard Vogel

Álvaro Castagnet

KÜNSTLERISCHES SCHAFFEN

Aquarell-Maler als Berufung und Beruf,
denn mein Lebenstraum als Jugendlicher
war schon immer, Maler zu sein

Vorwiegend Malerei plein air...

als der Stadtmaler von Wien:

Szenen aus dem Stadtleben,
in Parks, verträumten Gässchen,
Darstellung von Sehenswürdigkeiten, Skiz-
zen Arbeit in öffentlichen Verkehrsmitteln....
Cafes...

Als Zeichner beim Vienna Gallery Walk
seit einigen Jahren an einer Skizzen Do-
kumentation mitwirkend

Entwicklung des Neuen Wiener Aquarells,
Soul Painting,
Bilder zur Meditation

UNTERRICHTSTÄTIGKEIT

zahlreiche Workshops,
öffentlich und privat

DAS NEUE WIENER AQUARELL

Eine Einführung in die Technik des Neuen Wiener Aquarells.

Mein Neues Wiener Aquarell ist das Ergebnis einer langjährigen Beschäftigung, vor allem mit Motiven aus Wien.

Du erlebst dich als Maler von speziell ausgewählten Motiven, die du als Aquarell wiedergibst.

Dabei lernst du zu experimentieren und deine eigene Farbpalette mit sanften Farbtönen, aber auch expressiv, schwungvoll, voll Leben anzuwenden und ich ermutige dich stets mit einer Intention, **LEBENSFREUDE** in dein Bild zu zaubern.

Sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene erhalten dabei schrittweise Inspiration und Unterstützung.

Du lernst diverse Techniken und Stile kennen, begegnest in deiner Darstellung dem Naturalismus, dem Im- und Expressionismus, versuchst dein Bild sogar in Abstraktion und Mystik aufzulösen.

Alle Malversuche und künstlerischen Gespräche haben zum Ziel, dich als Schöpfer deiner Welt zu erfahren und **deinen eigenen Malstil** zu entfalten.



Kurs 202706

5 Kurstage | Do 17.05. bis So 21.05.2027

09:30-12:30 und 13:30-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 490,-

Im Fluss von Wasser und Tusche

Ein Pinsel.

Tusche.

Ein leeres Blatt – und ein Moment voller Möglichkeiten.

Die chinesische Tuschemalerei ist eine Kunst der Achtsamkeit.

Jeder Strich entsteht im Hier und Jetzt. Nichts wird korrigiert, nichts überdeckt – jede Bewegung bleibt sichtbar. So wird Malen zu einer Übung in Präsenz, Ruhe und innerer Klarheit.

Wasser und Pigment entfalten auf dem Papier ihre eigene Dynamik – geplant und überraschend zugleich. In diesem lebendigen Zusammenspiel lernen wir, loszulassen, aufmerksam wahrzunehmen und dem kreativen Prozess zu vertrauen.

An diesem Wochenende erforschen wir die Kraft der Linie, das Spiel von Fläche und Farbe sowie die besondere Spannung zwischen Leere und Ausdruck. Dabei geht es nicht um Perfektion, sondern um den bewussten Moment, den Atem im Strich und die Freude am Entstehen.

Für Anfänger und Neugierige geeignet.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch, Chinesisch

Ein inspirierendes Wochenende zwischen Stille und schöpferischer Lebendigkeit – lassen Sie sich vom Fluss der Tusche tragen.



Mag. Yonghui Deistler-Yi

Akademische Malerin; 1969 in China geboren. 1983-90 Kunsthochschule und Hochschule für angewandte Kunst in China; 1991-96 Akademie der bildenden Kunst und Hochschule für angewandte Kunst in Wien; Meisterklasse für Ölmalerei bei Prof. Hutter und Prof. Hundertwasser. Zahlreiche Veröffentlichungen in Kunstmagazinen und regelmäßige Ausstellungen in China und Europa; Lehrtätigkeit an der Liao Ning Kunsthochschule in China; Gründerin des Vereins „Taijiarts“; Dozentin für chinesische Malerei/Kalligraphie, sowie Tai Ji Quan und Qi Gong in Österreich, Deutschland, Schottland und Italien.

www.yi-kunst.com

www.taijiarts.at

Kurs 202753

2 Kurstage | Sa 02.10. bis So 03.10.2027

10:00-17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | max. 16 TN | Kursgebühr: € 280,-



© PeterSvec@PixXL.at

Sieglinde Ferchner

Geboren 1968 in Leoben, Steiermark.
2003/04 Foundation Course am New Design Center St. Pölten,
2017 Lehrgang Digital Illustration kompakt bei Illuskills Wien.

Freischaffende Künstlerin mit Schwerpunkt Aquarell, Druckgrafik und Zeichnung.

Seit 2010 regelmäßige Ausstellungstätigkeit, im In- und Ausland: Wien, Klagenfurt, Innsbruck, Leoben, St. Pölten, Mistelbach, Baden, Buenos Aires, Bonn, Nassau, Köln etc.
Durchführung von Kunstkursen seit 2014.

2018 Illustration eines satirischen Buches.

Mitglied der Berufsvereinigung der bildenden Künstler Österreichs und „Druck Werk“ Perchtoldsdorf.

Lebt und arbeitet in Wien.

www.sieglindeferchner.at

Flanieren zum Skizzieren

Mit Stift und Skizzenbuch entdecken wir die Umgebung von Geras. Zeichnerisch nähern wir uns unserem Thema vor Ort an: Ob mit Baum- und Naturstudien, Architekturdetails oder anhand von Gebäuden. Ob Bleistift, Kuli, Marker, Tinte, Aquarell- oder Buntstifte, mit verschiedensten Materialien darf experimentiert werden.

Bei Schlechtwetter können wir unsere Skizzen im Atelier als Aquarell ausarbeiten. Mut ist hier wichtiger als richtig. Wir wollen uns spontan an unser Thema herantasten. Bildaufbau, Farbmischungen und Aquarelltechniken werden erklärt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202710

4 Kurstage | Do 27.05. bis Sa 30.05.2027

Do bis Sa 10:00-17:00 Uhr und So 09:30-14:00 inkl. Mittagspause | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-

REISESKIZZEN

Spontanes Zeichnen nach der Natur

So intensiv haben Sie einen Urlaubsort noch nie erlebt. Denn dieses Mal werden Sie mit Stift und Skizzenbuch ihre schönsten Eindrücke mit nach Hause nehmen. Gezielt werden Sie ihr Bildmotiv auswählen, um es dann mit raschem Strich auf das Blatt zu bannen.

Zeichnerisch erforschen wir die reizvollsten Ecken und die umliegende Landschaft von Stift Geras. Wir zeichnen die Architektur von Retz oder eine Weinrebe. Dazu reicht eine handliche Zeichen- und Malausrüstung. Wir skizzieren vor Ort und können die eine oder andere Skizze auch verdichten und in Farbe ausführen. Ob Bleistift, Kuli, Aquarell- oder Buntstifte, mit verschiedensten Materialien darf experimentiert werden. Neben spontanen, schnell hingeworfenen Skizzen werden wir uns auch an detaillierte Zeichnungen heranwagen. Bildaufbau, Perspektive aber auch das rasche Erfassen der menschlichen Figur wird von mir erklärt.

www.sieglindeferchner.at

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202732

4 Kurstage | Do 29.07. bis So 01.08.2027

Do bis Sa 10:00-17:00 Uhr und So 09:30-14:00 inkl. Mittagspause | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-

Landschaftsskulpturen mit bedruckten Bildern

Schon lebenslang bin ich begeistert von all den Farben, den Wiesen, den Formen von Gebirgen und dem Geräusch der Wälder, wenn der Wind bläst. Ich habe hunderte/tausende Bilder fotografiert und mit Hilfe der Siebdruck-Technik meine Erlebnisse auf Ton übertragen. Ich formte mithilfe der Bilder Figuren und Objekte. Es fasziniert mich, wie sich die Bilder während dem Modellieren verändern. Wir werden Siebe herstellen und sie testen, sowie Siebdruckpasten und Farben mixen. Diese Erlebnisse möchte ich mit Euch teilen. Bitte nehmt eigenen Fotos mit (klare, grafische Aufnahmen, schwarz-weiß) und wir werden mithilfe dieser Objekte schaffen. Wir werden diese Objekte brennen aber auch vieles über die Neuigkeiten in der Keramische Welt/Kunst lernen.

Ich freue mich auf Eure Teilnahme!



Maria Geszler-Garzuly

Geboren 1941 in Budapest; 1965 Abschluss des Studiums an der Hochschule für Kunstgewerbe in Budapest; seit 1968 Mitglied der internationalen Keramik-Akademie; bis 1980 arbeitete sie als Designerin in einer keramischen Firma; seit 1975 eigene Werkstatt; ihre Arbeiten finden sich überall auf der Welt in Sammlungen und in Museen; Gastprofessuren an Universitäten in Australien, der Schweiz, Japan, Deutschland, England und Schottland; Leitung von Workshops in der Schweiz, in Österreich und England.

Kurs 202707

5 Kurstage | Mo 17.05. bis Fr 21.05.2027

9:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 450,- (inkl. Brand)



Rupert Gredler

1955 in Salzburg geboren und aufgewachsen; 1975–1980 Studium der Mathematik an der Universität Salzburg; 1982–1985 Studium der Malerei bei Prof. Franz Luby in Wien, 1985–1994 Mitarbeit in der Werkstatt für Schrift und Reklame Wechner in Salzburg; seit 1985 freischaffend; zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen im In- und Ausland, Arbeiten in öffentlichem Besitz: Österreichische Galerie im Belvedere in Wien, Ministerium für Unterricht und Kunst, Sammlung der Stadt Wien, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg Museum, Sammlung der Universität Salzburg, Joanneum Graz, Museum der Stadt Graz, Sammlung Stift Admond, ÖAV Museum Innsbruck, Vorarlberger Landesbibliothek, Städtische Galerie Albstadt, Sammlung des Kulturamtes der Stadt Berlin, Kiscelli Museum Budapest, The Artists Museum Tel Aviv, Schweizer Nationalbibliothek Zürich, Sammlung der Stadt Gmünd in Kärnten

www.rupert-gredler.at

Zeichnen – ein Grundkurs

Das Zeichnen ist nach wie vor eine wichtige Grundlage für künstlerisches Arbeiten, und es kann durchaus Spaß machen. Dieses Seminar und der Anschlusskurs sind für Anfänger und Fortgeschrittene bestens geeignet, Grundkenntnisse zu erarbeiten oder bereits Vorhandenes aufzufrischen, denn das Zeichnen ist sehr viel Übungssache. Wir beginnen am ersten Tag mit Modellen, am zweiten Tag zeichnen wir den Akt und am dritten Tag beschäftigen wir uns mit dem Porträt und der Ganzkörperzeichnung. Das ist mitunter erheiternder als vermutet. In diesen drei Tagen erarbeiten wir uns, wo man mit der Zeichnung beginnt, wie die Linien spannungsreich über das Blatt verteilt werden und wann die Zeichnung beendet werden muss, – ein wichtiger Moment. Kleine, flüchtige Skizzen entstehen, wenn wir schnelle, spontane Skizzen anfertigen. Es gibt aber auch lange Stellungen für durchgezeichnete Arbeiten, für die wir genügend Zeit haben. Dieser Arbeitsablauf über drei Tage hat sich als sehr ergiebig und auch spannend erwiesen. Darüber hinaus werden wir am Ende eines Zeichentages auch Arbeiten besprechen, Gespräche, die oft neue Blickwinkel eröffnen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202723

3 Kurstage | Mi 07.07. bis Fr 09.07.27

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 270,-

Akt und Porträt, Grundkurs

Nach einer kurzen, einfachen Anleitung beginnen wir am ersten Tag mit dem Aktzeichnen, weil wir auf diese Art in konzentrierter Form ins Zeichnen einsteigen können. Das Porträt folgt am zweiten Tag, ebenfalls nach einer Anleitung, wie man an das Porträt herangeht und vor allem, was die vier Grundstellungen, die Frontalansicht, die gedrehte Ansicht, das Profil und das verlorene Profil vermitteln. Einige zeichnerische Grundregeln für das Porträt und den Akt, das Material betreffend, werden besprochen, wobei die wichtigsten Hinweise allesamt nicht schwierig sind. Wir besprechen, wie Linien gezogen oder geschoben werden, wie Schraffuren gelegt werden, wie Linien spannungsreich auf dem Blatt verteilt werden. In diesem Kurs wird es längere und auch kürzere Sitzungen geben, sodass wir genau beobachtetes Arbeiten und spontanes Zeichnen miteinander verbinden werden.

Auch dieser Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Wir werden in zwei Tagen einen reichen Fundus an Zeichnungen sammeln, die bereits für weiteres Arbeiten verwendet werden können. Das Wichtigste ist aber immer noch das Schauen. Ideal wäre es, beide Kurse zu einem Intensivseminar zu verbinden, denn Zeichnen ist sehr viel Übungssache.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202724

2 Kurstage | Sa 10.07. bis So 11.07.2027

10:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 210,-

Grund- und Aufbaukurs Öl- und Acrylmalerei

Grund und Aufbaukurs Öl- und Acrylmalerei

In diesem Seminar wollen wir uns intensiv sowohl der Öl- als auch der Acrylmalerei widmen. Wir werden kleinere bis mittlere Formate gestalten, jedenfalls Formate, die wir in fünf Tagen bewältigen können. Es kann nach fotografischen Vorlagen, von ausgestopften Tieren vor Ort und von Gemüse- Obst- und Blumenarrangements gemalt werden. Aber jeder Teilnehmer, jede Teilnehmerin kann auch gerne Vorlagen und Motive mitbringen, die wir gemeinsam malerisch umsetzen werden. Wenn jemand begonnene Bildwerke fertigstellen möchte, so sind diese fünf Tage eine gute Zeit dafür. Die verschiedenen Bildträger werden besprochen, die Grundierungen werden gezeigt und ein möglicher Farbaufbau wird erklärt. Auch die Komposition, der Farbauftrag bis hin zum Schlussfirnis werden vorgestellt und angewendet. Wenn jemand neu mit der Ölmalerei beginnen möchte, so sind Farben und vor allem Verdünnungsmittel vorhanden. Ein bedeutendes Thema wird auch das Mischen der Farben sein. Jede Teilnehmerin jeder Teilnehmer wird mit seinem Motiv individuell betreut, sodass der Kurs auch für Anfänger, die in die Öl- oder Acrylmalerei einsteigen wollen, geeignet ist.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Rupert Gredler

1955 in Salzburg geboren und aufgewachsen; 1975–1980 Studium der Mathematik an der Universität Salzburg; 1982–1985 Studium der Malerei bei Prof. Franz Luby in Wien, 1985–1994 Mitarbeit in der Werkstatt für Schrift und Reklame Wechner in Salzburg; seit 1985 freischaffend; zahlreiche Ausstellungen und Messebeteiligungen im In- und Ausland, Arbeiten in öffentlichem Besitz: Österreichische Galerie im Belvedere in Wien, Ministerium für Unterricht und Kunst, Sammlung der Stadt Wien, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg Museum, Sammlung der Universität Salzburg, Joanneum Graz, Museum der Stadt Graz, Sammlung Stift Admond, ÖAV Museum Innsbruck, Vorarlberger Landesbibliothek, Städtische Galerie Albstadt, Sammlung des Kulturamtes der Stadt Berlin, Kiscelli Museum Budapest, The Artists Museum Tel Aviv, Schweizer Nationalbibliothek Zürich, Sammlung der Stadt Gmünd in Kärnten

www.rupert-gredler.at

Kurs 202726

5 Kurstage | Mo 12.07. bis Fr 16.07.2027

09:30-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 410,-



Alfred Hansl

Geboren 1959 in Linz; Studium an der Pädagogischen Akademie in Linz; freischaffender Künstler seit 1994; Durchführung von Malseminaren seit 1999; Eröffnung der eigenen Galerie „art & projects“ 2004; Dozent an zahlreichen Akademien in Österreich, Deutschland, Schweiz und Italien; seit 1986 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland; lebt und arbeitet in Linz.

www.hansl.info

Die Realität ist nur eine Illusion, die sich aus Mangel an Fantasie einstellt

Abstrakt expressive Malerei in Mischtechniken für AnfängerInnen und Fortgeschrittene. Nichts steht von vornherein fest, es wird prozesshaft – geprägt von Emotionen, Intuition, Spontaneität – gearbeitet und so versucht, Stimmungen, innere Visionen, Empfindungen oder die pure Energie auf der Leinwand auszuleben.

Schicht für Schicht gelangen die TeilnehmerInnen vom kreativen Chaos zu spannungsreichen Kompositionen, schaffen Bilder mit Tiefe, Raum und Dichte. Sie bedienen sich des inszenierten Zufalls, versuchen mit Risiko und Experimentierfreude einen Dialog mit Bild und Farbe zu führen. Die Bandbreite reicht von spontan, intuitivem Agieren bis hin zu analytischen, sehr rationalen Handlungen, von bedächtig kontrollierter bis mutig radikaler Vorgehensweise. Es werden verschiedene Techniken miteinander kombiniert und angewandt, begleitet von intensiver und individueller Betreuung bis zu Bildanalysen und Bildbesprechungen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse von Vorteil
Kursprache: Deutsch



Kurs 202714

3,5 Kurstage | Do 03.06. bis So 06.06.2027

Do bis Sa 9:30-12:30 und 14:00-17:00 Uhr | So 9:00-13:00 Uhr

max. 10 TN | Kursgebühr: € 600,-

IM DIALOG MIT MEINEM BILD

„Sie wollen künstlerisch neue Wege gehen und Außergewöhnliches erreichen.“

Malen macht frei, wenn wir unsere Grenzen überwinden. Dazu müssen wir uns von der eigenen Routine, von inneren Blockaden und von der Meinung anderer befreien. Erst dann finden wir zu uns selbst.

Wir probieren alle erdenklichen Möglichkeiten. Wir lernen, wie Bildkomposition funktioniert, und wie wichtig dabei der Zufall ist. Wir erkennen was gut für das Bild ist und was nicht. Wir malen prozessorientiert, jede/jeder auf ihre/seine individuelle Art. Daraus gewinnen wir ein neues, starkes Selbstvertrauen und mehr Freiheit beim Malen.

Mehr Freiheit braucht mehr Zeit. Meine Seminartermine sind so gelegt, dass wir auch zwei Wochen lang gemeinsam arbeiten können.

Unabhängig voneinander können Sie die erste, oder die zweite Woche buchen.
Oder gleich beide Wochen. Nützen Sie diese Zeit für Ihren Erfolg.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Vorkenntnisse von Vorteil.
Kurssprache: Deutsch



Reinhard Hochmair

„Gute Bilder dringen in unsere Persönlichkeitsstruktur ein und verändern etwas in uns. Die Welt in der wir leben, wird dadurch größer.“

5 Jahre „Grafische“ in Linz, Meisterklasse in Wien. Seit 1980 als freischaffender Maler tätig.

Wenn Sie Fragen haben, herzlich gerne. Schreiben Sie mir, oder rufen Sie mich an.

Und schon beginnt der Dialog:
hochmair@hochmair.com
Tel. +43 (0)699 11 348 333

www.hochmair.com

Kurs 202744 und / oder Kurs 202746

6 Kurstage | Mo 30.08. bis Sa 04.09.2027
10:00-17:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 780,-

Kurs 202746 und / oder Kurs 202744

6 Kurstage | Mo 06.09. bis Sa 11.09.2027
10:00-17:00 | max. 12 TN | Kursgebühr: € 780,-

Bei Buchung beider Wochen € 1.260,00 (Sie sparen € 300,00)



Adi Holzer

Geboren 1936 in Stockerau bei Wien; Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Boeckl und Andersen; lebt und arbeitet in Kopenhagen/Dänemark; mehr als 400 internationale Ausstellungen; ab 2005 Beginn der Arbeit mit Glasskulpturen Murano/Venedig; Wandmalereien und Glasbilder im öffentlichen Raum; Auftragsarbeiten für 22 Kirchen (Glasmalereien, Skulpturen, Altarbilder, Wandmalereien); vertreten mit seinen Bildern, Grafiken, Skulpturen u. a. in der Albertina Wien, Gulbenkian Foundation Lissabon, im Tamara Art Institute Tokio, National Center of Fine Art Kairo, u.v.m.; Einzelausstellungen u. a. in der Albertina Wien, Gulbenkian Foundation Lissabon, Flatfile Galleries Chicago, Museum für moderne Kunst Goslar.

www.adiholzer.com

Acrylbilder – Zauberwelten

Adi Holzer ist einer der ganz großen Künstler Österreichs, ein großartiger Erzähler und mit seinem Malstil einzigartig. Seit den 1960er-Jahren lebt er in einem kleinen Ort bei Kopenhagen, hat aber seine Wurzeln in der Heimat nie verloren und zeigt dies in unzähligen Landschafts-, Menschen- und Blumenbildern, die oft inspiriert sind aus der Volks- und Kirchenkunst.

Als Pädagoge gibt er sein überaus reichhaltiges Wissen über Farbe, Fläche, Form und Inhalt an seine StudentInnen mit Witz und Können weiter, wobei er größten Wert auf Weiterentwicklung der individuellen Fähigkeiten der einzelnen KursteilnehmerInnen legt. Die Begegnung mit diesem großen Künstler sollte als Inspiration und Quelle für neue Bilder dienen. Gearbeitet wird mit Acrylfarben und Mixed Media (Oil Sticks, verschiedenen Strukturpasten und Collagetechnik). Der Kurs richtet sich an AnfängerInnen und TeilnehmerInnen mit Malerfahrung.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch, Dänisch, Italienisch



Kurs 202750

5 Kurstage | Mo 13.09. bis Fr 17.09.2027

9:30-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 520,-

Blumen, Vögel und Insekten mit Tuschmalerei

Der einzigartige künstlerische Reiz der chinesischen freihändigen Vogel- und Blumenmalerei ist darauf zurückzuführen, dass sich ihre Ausdrucksmethode von der Komposition über die Pinselführung bis hin zur Verwendung der Farben von der westlichen Aquarell-, Öl- und Acrylmalerei unterscheidet. Wobei sie Lebendigkeit und Charme in Pinselführung und Farben anstrebt und sich auf den Ausdruck des Geisteslebens und der himmlischen Formationen konzentriert.

So verschmilzt philosophisches Denken, Literatur und Poesie, Tanz und Musik, wodurch der Gedanke der Malkunst tiefgründiger und kulturell schwerer wird.

Es geht darum, unsere eigene Wahrnehmung, Leidenschaft, Ästhetik und unseren kulturellen Geist auszudrücken.

Alle Dinge der Welt sollen uns die Seele unserer Kultur geben. Es ist die Fortsetzung unseres kulturellen Geistes. Pfingstrosen, Lotusblumen, Magnolien, Pflaumenblüten, Vögel, Schmetterlinge, Libellen - all das schöne Leben ist ein atemberaubendes Motiv, das wir mit den Farben der Tuschemalerei zeigen und feiern können.

Durch die Praxis der Tuschemalerei werden Sie über das erstaunlich unbegrenzte Potenzial Ihres künstlerischen Ausdrucks erstaunt sein.

Unser Ziel in diesem Kurs ist, Ihr künstlerisches Potenzial gemeinsam zu maximieren.

Kurssprachen: Deutsch, Chinesisch, Englisch



Kurs 202701

2 Kurstage | Fr 16.04. bis So 18.04.2027

Fr 17:00-19:00 Uhr | Sa 09:00-12:00 Uhr und 13:00-17:00 Uhr | So 09:00-12:00 Uhr
max. 18 TN | Kursgebühr: € 240,-

Landschaft mit chinesischer Tuschemalerei – ein Grundkurs

Der Grundkurs (nur mit Schwarz-Weiß) für Landschaftsmalerei dient vor allem dazu, dass die Teilnehmer die grundlegenden Ausdrucksformen und einzigartigen Techniken der chinesischen Tuschemalerei beherrschen, um das Thema der Landschaftsmalerei durch Beobachtung der Demonstration und der praktischen Übungen des Lehrers auszudrücken.

Zum Beispiel, wie man die Komposition, Perspektive, Modellierung, Tuschefarbe und Pinselführung in der chinesischen Tuschemalerei ausdrückt.

Wie man verschiedene Felsen, Gipfel, Wasserfälle, Wolken, Bäume und Wälder darstellen kann.

Wie man ein Bild mit lebhaftem Pinselstrich, klaren Prioritäten, Lebendigkeit und Erhabenheit malt.

Wie wir unsere Ideen klarer und kraftvoller malen können.

Wie können wir die Form, die Farbe und den Pinselstrich der Objekte, die wir darstellen und formen, vielfältiger und lebendiger machen um die lebendige Seele der Landschaftsmalerei zum Ausdruck zu bringen? DAS ist unser Hauptthema.

Kurssprachen: Deutsch, Chinesisch, Englisch



Kurs 202718

4 Kurstage | Do 17.06. bis So 20.06.2027

09:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 18 TN | Kursgebühr: € 460,-



Univ. Prof. Mag.art. Xiaolan Huangpu

1980 - 1984: Zentralhochschule für Kunst u. Design, Peking Fachrichtung Tuschemalerei. Abschluss: Bachelor.

1990 - 1994: Universität für Angewandte Kunst, Wien; Meisterklasse für Ölmalerei (Prof. W. Hutter), Abschluss: Mag. Art.

1985 - 89: Dozent an der Shandong Hochschule für Kunst und Design in Jinan

Seit 1998: Professor für Bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalin, China

Zahlreiche Ausstellungen in der VR China und international.



Univ. Prof. Mag.art. Xiaolan Huangpu

1980 - 1984: Zentralhochschule für Kunst u. Design, Peking Fachrichtung Tuschemalerei. Abschluss: Bachelor.
1990 - 1994: Universität für Angewandte Kunst, Wien; Meisterklasse für Ölmalerei (Prof. W. Hutter), Abschluss: Mag. Art.
1985 - 89: Dozent an der Shandong Hochschule für Kunst und Design in Jinan
Seit 1998: Professor für Bildende Kunst an der Liaoning Pädagogischen Universität in Dalin, China
Zahlreiche Ausstellungen in der VR China und international.

Landschaft in saisonalen Farben mit chinesischer Tuschemalerei

Wie man die Farben der verschiedenen Saisonen, in der Landschaftsmalerei, mit chinesischer Tuschemalerei (Farbspritzmalerei) zum Ausdruck bringt.

In dieser Lektion geht es darum, wie man die chinesische Tuschemalkunst der Farbspritzen und des Schreibens einsetzt, um farbenfrohe Landschaftsbilder in Tusche- und Lavamalerei zu schaffen und den Charme der wechselnden Farben der Jahreszeiten in der Natur aufzugreifen.

Durch die Verwendung traditioneller chinesischer Pigmente für die natürliche Tuschemalerei, können wir unsere Ideen freier zum Ausdruck bringen und die Farben des Bildes sowohl vielfältig als auch natürlich, mit den einzigartigen Charme der Landschaftsmalerei zum Ausdruck bringen.

Wir lernen auch die einzigartigen Kompositions- und Modellierungsmethoden der chinesischen Tuschemalerei kennen, ebenso wie die einzigartige Pinselführung und die Variationen von Realität und Leere, sowie die Variationen von nassen und trockenen Farben.

Wie wir die Farben der Tuschemalerei nutzen können, um unsere eigenen Ideen sanft auszudrücken, und wie wir die Essenz der chinesischen und westlichen Kultur und Kunst extrahieren können, um mehr von unserem eigenen künstlerischen Charme zu zeigen.

Kurssprachen: Deutsch, Chinesisch, Englisch



Kurs 202741

4 Kurstage | Do 19.08. bis So 22.08.2027

09:00-12:00 und 14:00-17:00 Uhr | max. 18 TN | Kursgebühr: € 460,-

Von der „Zeichnung in das Aquarell“

Als Basis für die Umsetzung dient die Zeichnung, die wir vor Ort umsetzen.
Die Grundlagen der Aquarelltechnik werden vermittelt.
Aber auch technische Feinheiten sind Inhalte dieser Tage. Notwendige Kenntnisse der Farbtransparenz, Farbtemperatur, Farbmischung und auch den Aufbau eines Bildes werden die TeilnehmerInnen kennenlernen.
Das Experiment Aquarell wird in den Mittelpunkt gestellt.

Fortgeschrittene, Grundkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Erwin Kastner

Geboren am 18.2.1957 in Haag/NÖ;
lebt und arbeitet als freischaffender bildender Künstler in NÖ mit den Schwerpunkten Acryl, Aquarell, Grafik, sowie der Gestaltung von Skulpturen und Murano-Glasarbeiten. Ausstellungen im In- und Ausland (Wien, Linz, Innsbruck, Salzburg, St. Pölten, Brüssel, Berlin, Verona, Straßburg ...); Veröffentlichung mehrerer Kunstbücher und Kunstkalender; Mitbegründer des Spontan Realismus; Leitung von Kunstkursen im In- und Ausland.

www.erwinkastner.at

Kurs 202709

4 Kurstage | Di 18.05. bis Fr 21.05.2027

9:30-17:00 Uhr | max. 16 TN | Kursgebühr: € 560,-



Gerlinde Kosina

Freischaffende Künstlerin; lebt und arbeitet in Wien; Öl-Acryl-Malerin, Aquarell, Radierung, Wandmalerei; 1994 Sappi-Europe-Bronzemedaille; 2001 Preisträgerin der Biennale Florenz für zeitgenössische Kunst; 2002 Award – women's congress – el paso; 2003 Katalog „lesen & sehen“. 2010 Katalog „Heimat“.

www.gerlinde-kosina.com

LOSLASSEN UND EINTAUCHEN IN EINEN KÜNSTLERISCHEN PROZESS

LERNE LOSZULASSEN, DAS IST DER SCHLÜSSEL ZUM GLÜCK. (BUDDHA)

schon der Gedanke an das Loslassen, bewirkt etwas mit uns.... ein wunderbares Gefühl...

aber beim Malen kann man wirklich loslassen - in jeder Hinsicht - wir müssen nicht alles begreifen - wir haben vieles im Gehirn gespeichert - wir können einfach unser Leben und unser Bild selbst gestalten - mit den Farben können wir uns befreien - wir können verändern - übermalen - nach einigen Trocknungsprozessen neu beginnen - dazu helfen uns Pinsel und Spachtel - wir lassen uns treiben mit den Farben - mit dem Wasser wird es zu einem spannenden Erlebnis

(dadurch, dass hier auch Übermalungen stattfinden „müssen“ um loszulassen - entsteht eine wirklich neue Erfahrung)

wir malen mit Acrylfarben - mit Pinsel und Spachteln auf Papier und Leinwand.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene.
Kurssprache: Deutsch



Kurs 202704

3 Kurstage | Fr 30.04. bis So 02.05.2027

Fr, Sa 10:00-17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) / So 10:00-13:00 | max. 12 TN

Kursgebühr: € 360,-

Ein Spiel mit den Farben und der Phantasie - SCHICHTENMALEREI

Den Himmel verdrehen. Lassen wir uns überraschen, wenn wir vieles wieder über den Haufen werfen.

Wenn wir auf die weiße Leinwand zuerst transparente Farbe malen, (kann auch ein reales Motiv sein).

Nach einem Trocknungsprozess werden danach immer wieder Farben lavierend oder deckend aufgetragen.

Mit einer grossen Spachtel werden diese Farben vermischt und hier werden Emotionen frei - unglaublich.

Es ist ein aufregendes Spiel mit den Farben - komm mit ins Reich der Phantasie!

Gemalt wird mit Acrylfarben, auf Papier und Leinwand mit Pinsel und Spachtel und viel Animo.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse.
Kurssprache: Deutsch



Kurs 202738

3 Kurstage | Fr 13.08. bis So 15.08.2027

Fr, Sa 10:00-17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) / So 10:00-13:00 | max. 12 TN

Kursgebühr: € 360,-

Letter-and-Grow

Tauche ein in die Welt des Handletterings, der persönlichen Schriftenvielfalt und bewusst gestalteter Schriftzüge. In diesem Seminar entdeckst du, wie kreative Schriftkunst nicht nur gestalterische Fähigkeiten erweitert, sondern auch Raum für Achtsamkeit, Entschleunigung und inneren Fokus schafft.

Schritt für Schritt lernst du, wie handgemachte Schriftzüge entstehen, und wie sie deinen Alltag bereichern können, persönlich, individuell und mit Freude am Prozess. Oft werden danach gekaufte Karten schnell durch selbst geletterte Botschaften ersetzt. Die Kursleiterin führt in die Grundlagen zweier Schriften ein. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich: Anfänger:innen wie Geübte finden hier Raum zum Lernen, Vertiefen und Weiterentwickeln. In entspannter Atmosphäre kannst du Neues ausprobieren, an deinem Stil feilen und dir bewusst kreative Auszeiten gönnen.

Inhalte:

- **Grundlagen zweier Schriften:** An diesem Wochenende haben zwei Schriften besonderen Vorrang, diese bekommst du genau erklärt.
- **Kreativer Prozess:** Ausreichend Zeit zum Üben, Vertiefen und Festigen der erlernten Schriften.
- **Praktische Umsetzung:** Arbeit an eigenen Projekten mit individuellem Feedback zur Weiterentwicklung des persönlichen Stils.
- **Aquarelleffekte:** sie pepen dein Lettering auf
- **Mehrwert von Handlettering:** Handlettering als kreative Praxis, die nicht nur dekorativ wirkt, sondern auch Selbstreflexion unterstützt und zur Stressreduktion beitragen kann.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprachen: Deutsch



© Birgit Weiß

MMag. Theresa Lichtenegger

lebt und arbeitet als selbstständige Künstlerin in Horn/NÖ.

Gründerin der Letter-and-grow-Academy und von Schriftenvielfalt.

Studium der Theologie, Religionspädagogik und Lehramtsstudium in Wien.

Von klein auf von der Vielfalt der Schriften fasziniert, begleitet sie auf dem Weg zur ganz persönlichen Schriftenvielfalt.

www.schriftenvielfalt.com



© Birgit Weiß



© Birgit Weiß



© Birgit Weiß



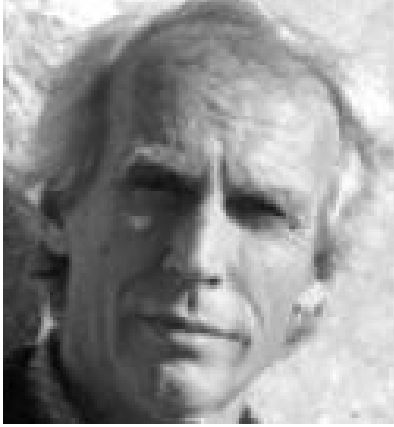
© Birgit Weiß

Kurs 202715

2,5 Kurstage | Fr 04.06. bis So 06.06.2027

Fr 15:00-18:30 Uhr | Sa 10:00-12:30 und 13:30-17:00 | So 09:00-12:30 max. 16 TN

Kursgebühr: € 350,-



Thomas Link

Geboren 1949 in München; 1979 Lehrjahr in Indien, hinduistische Steinbildhauerei; 1980–1986 Akademie der Bildenden Künste München, Meisterschüler, Diplom.

www.thomas-link.com

Holzskulptur – Gestaltung mit der Kettensäge

Zur Gestaltung von Holz bieten sich zwei grundlegende Vorgehensweisen an:

- Ein konzeptioneller Ansatz – ausgehend von Ideen, Vorstellungsbildern und einem Konzept. Anhand von Zeichnung oder Modell entsteht ein Entwurf, der als Arbeitsskizze auf den Stamm übertragen wird.
- Ein intuitiv-experimenteller Ansatz – direkt mit der Bearbeitung des Stamms beginnend. Aus ersten experimentellen Gestaltungseingriffen entwickeln sich Assoziationen und die weitere Gestaltung. Die TeilnehmerInnen lassen sich durch das Formgefüge und das Material leiten und nähern sich so ihrem Thema an, in einer ganz persönlichen, unmittelbaren Auffassung von Skulptur.

Der Kurs vermittelt und fördert gestalterisches Konzipieren, räumliches Sehen und Denken, das Komponieren von Form zu Raum und Maß, sowie den Gebrauch von Werkzeug und Maschinen.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch

Kettensägen können gegen einen Unkostenbeitrag direkt beim Dozenten ausgeborgt werden. Bitte geben Sie dies mit Ihrer Anmeldung bekannt.



Kurs 202735

3 Kurstage | Fr 06.08. bis So 08.08.2027

10:00-17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 330,- + Kosten für Holz

Die Magie des Lichtes im Aquarell

Die Lichtgestaltung in einem Landschaftsbild zählt zu einem der faszinierendsten Kunstrichtungen in der Malerei. Feinste Grauabstufungen können die Magie des Lichts in ein Wolkenspiel zaubern. Setze ich kalte und warme Farbtöne ausgewogen gegeneinander, entsteht ein geheimnisvolles Leuchten in der Tiefe der Landschaft. In diesem Kurs veranschauliche ich, wie Farbsetzungen die Lichtstimmung in der Landschaftsmalerei prägen. Dabei erkläre ich die Verbindung zwischen Grauwerten, Mischönen und einer leuchtenden Farbskala. Anhand von Fotos, die das unterschiedliche Licht eines Tages in der Natur widerspiegeln, zeige ich, wie Sie mit Aquarellfarbe dieses Flimmern einfangen können.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprache: Deutsch



Werner Maier

Geboren 1956 in München. Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München. Seit 1987 freischaffender Künstler mit Ausstellungen im In- und Ausland.

Lehraufträge im Porträt- und Aktzeichnen an der Akademie der bildenden Künste München und an Fachschulen für Illustration.

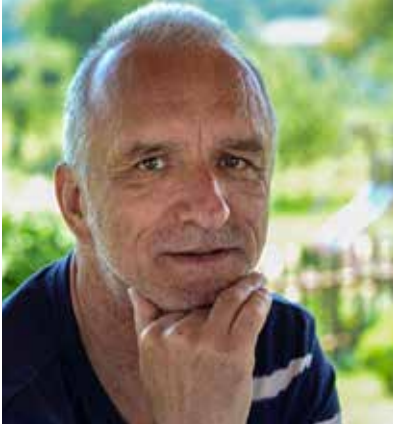
Ateliergemeinschaft mit Ekkehardt Hofmann, Leutershausen. Ankäufe von Museen und öffentlichen Sammlungen (u. a. Albertina Wien, Graphische Sammlung München). Veröffentlichungen von Katalogen und Lehrbüchern.

www.werner-maier-kunst.de
www.wernermaier.com

Kurs 202760

5 Kurstage | Mo 18.10. bis Fr 22.10.2027

10:00-17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | max. 12 TN | Kursgebühr: € 490,-



Ulrich Mertel

Ulrich Mertel, freischaffender Bildhauer
Geboren in Villach. lebt und arbeitet
in Wien.

1990 Gründung der Bildhauerwerk-
statt.

Diese arbeitet neben der eigenen
künstlerischen Arbeit,
für die Theater,-Film,- und Werbebran-
che.

Kurse finden regelmäßig in seinem
Atelier statt.

Seit 2024 Dozent an der Akademie
Geras

www.bildhauer-wien.at

Ton modellieren - Kopf

Modellieren mit Ton kennenlernen, von Techniken des Aufbaus bis hin zur Endmodel-
lierung eines menschlichen Kopfes.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bringen Sie Freude an der Kreativität mit und Sie
werden von Ihren neuerworbenen Fähigkeiten überrascht sein!

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202712

2 Kurstage | Sa 29.05. bis So 30.05.2027

10:00-15:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 280,- inkl. 10kg Ton

Ton modellieren - Körper

Modellieren mit Ton kennenlernen, von Techniken des Aufbaus bis hin zur Endmodel-
lierung eines menschlichen Körpers.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Bringen Sie Freude an der Kreativität mit und Sie
werden von Ihren neuerworbenen Fähigkeiten überrascht sein!

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202743

2 Kurstage | Sa 28.08. bis So 29.08.2027

10:00-15:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 280,- inkl. 10kg Ton

Natur nachempfinden, Blumen und Pflanzen in ihrer Umgebung zeichnen und aquarellieren

Das Reich der Pflanzen zeichnet sich durch eine atemberaubende Vielfalt aus.

Pflanzen sind seit jeher beliebte Motive - sie beeindrucken durch ihre Vielfalt an Formen, Strukturen und Farben. Das Licht, das sich in ihnen spiegelt, wirft tiefe Schattentöne heraus. Das Auge lernt Differenzierungen in den kleinsten Details zu erkennen. Diese Begegnung ist mehr als nur schauen und wiedergeben, es ist ein Versinken im Gegenüber - pure Wahrnehmung.

Die elementaren Techniken des Zeichnens und des Materials werden zu Beginn vermittelt, um das Motiv, z.B. ein Ausschnitt einer Naturfläche, eine Blüte, Pflanze, Blätter, Gräser, umgebende Steine oder Holzrinden abzubilden. Je nach Witterung werden wir dafür draußen geeignete Motive finden, im üppigen Kräutergarten im Stift oder in der umliegenden wunderschönen Landschaft.

Anhand von Aquarellfarben steigern Sie die Farbklänge und sinnliche Fülle der Motive.

Der Kurs ist geeignet für Anfänger und Fortgeschrittene
Kurssprache: Deutsch



Christiane Molan

Geboren in Münster, Kunststudium an der Universität der Künste, Berlin Mit Schwerpunkt Malerei und Grafik, danach freischaffend auch als Bühnenmalerin für Theater und Film, sowie mit Kunstvermittlung tätig. Einzelausstellungen sowie Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Lebt in Berlin und seit 2021 auch in Wien.

www.christiane-molan.de

Kurs 202725

2 Kurstage | Sa 10.07. bis So 11.07.2027

09:30-12:30 Uhr und 14:30-17:30 | max. 10 TN | Kursgebühr: € 210,-



Heidemarie Mungenast

Geboren wurde ich 1944 in Bayrischzell.

Studium der Innenarchitektur an der Kunstakademie in Stuttgart.

Anschließend Szenenbildnerin beim SWR in Stuttgart.

Abendstudium der Akademie Agethen, dort erhielt ich eine Ausbildung in vielen Maltechniken.

Es folgte ein Studium der Kunsttherapie in Nürtingen und anschließend die Ausbildung zur Malortbetreuerin bei Arno Stern (Paris). 1998 eröffnete ich einen eigenen Malort, ein Ort des freien Malens ohne Bewertung und Beurteilung.

Seit 1990 gebe ich Malkurse in Geras und seit 2008 fahre ich mit einer Gruppe im Herbst in die Provence.

Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland.

www.heidemariamungenast.de

Pastell – die sinnliche Faszination der Pastellkreide

In diesem Kurs möchte ich Sie mit meiner Begeisterung für Pastell anstecken.

Nachdem ich in meiner Ausbildung viele Maltechniken erlernt hatte, war ich sehr erstaunt, dass die Pastelltechnik so in Vergessenheit geraten konnte.

Für mich ist es die leichteste und am schnellsten erlernbare Maltechnik, zudem noch die Sinnlichste, da sich die Kreide zart mit den Fingern auf dem Papier verwischen und mischen lässt. So entstehen spielerisch die feinsten Farbverläufe.

Es gibt keine Trocknungszeiten, jeder kann in seinem Tempo malen.

Pastellkreide ermöglicht ein unmittelbares Übertragen von Gefühlen und Vorstellungen, ein leichtes Verwischen, Überarbeiten, Verändern und Übermalen. Sie lässt sich auch gut mit anderen Farben z.B. Aquarell und Gouache kombinieren.

Wir werden bevorzugt auf farbigem Papier und auf grundierter Leinwand nach eigenen Motiven malen.

Jede/r SeminarteilnehmerIn wird individuell betreut.

Durch die unkomplizierte Technik ist Pastell für AnfängerInnen besonders geeignet und für Fortgeschrittene eine vielseitig einsetzbare Bereicherung.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202702

7 Kurstage | So 18.04. bis Sa 24.04.2027

10:00-17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | max. 12 TN | Kursgebühr: € 560,-

Zen-Art -

Zen-Fotografie – Meditieren - Sehen - Gestalten - Fotografieren

Zwischen Sein und Schein

Das Stilleben von Dürer zu Cezanne

Ein Stilleben ist mehr als die Darstellung unbelebter Dinge. Es ist ein Ort des Nachdenkens über das Verhältnis von Natur und Kunst, über Wirklichkeit und Wahrnehmung. Dieses Gedankenspiel nehmen wir in uns auf und versuchen seine wahre Tiefe zuerspüren und diese Verinnerlichung mit unserer Fotografie ans Licht zu bringen.

Die sichtbare Welt wird nicht einfach auf der Leinwand abgebildet, sondern mit unseren kreativen Mitteln in Form, Farbe und Ordnung überführt.

Wir orientieren uns am Meister des Realismus Albrecht Dürer bis hin zum Vater der klassischen Moderne Paul Cézanne. Bei beiden lässt sich der Weg von einer realen Wahrheit hin zur vermeintlichen künstlerischen Freiheit als Verlust an Wirklichkeit sehr gut erfassen.

Um unsere Stilleben mit der Kamera ablenkungsfrei in Szene zu setzen, bedienen auch wir uns einer weißen Leinwand als Untergrund.

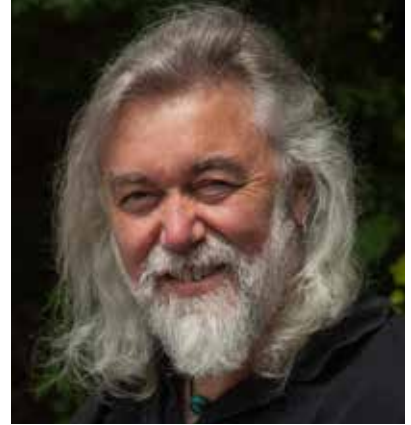
So können wir beim klassischen Stil die Natur nicht nur betrachten, sondern auch arrangieren und interpretieren..

Bei der Moderne kommt es zu einem Perspektivwechsel. Form und Farbe folgen nicht mehr der inneren Logik. Die Leinwand ist nicht mehr neutral sondern ein wesentlicher meditativer Teil der Abstraktion.

Eine lohnende Aufgabe, wie ich meine. Wir entwickeln so ein Gespür für die Formenvielfalt in der Natur und unseren künstlerischen Anspruch den wir fotografisch aufspüren und spontan gestalten.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich

Kursprache: Deutsch



Hermann J. Netz

Zen-Foto- und Land-Art-Künstler,
Referent der Leica Akademie Deutschland;

Dozent an der Kunstakademie Geras;
Freier Mitarbeiter von Diamir Foto-
reisen;

Mitglied der Berufsvereinigung der
bildenden Künstler

Österreichs;

Ausstellungen im In- und Ausland und
diverse Veröffentlichungen.

Wichtig ist ihm:

Der Dialog mit der Natur und Kultur -
hier im besonderen Venedig;

Charakteristisch sind seine konzent-
rierten Detailstudien,

die abstrakte Bildauffassung und die
minimalistische Arbeitsweise.

Seine Begeisterung für die Bildhauerei,
den Jazz und das japanische Haiku
verschaffen ihm die nötige Flexibilität
und innere Ruhe.

Die meditativen Workshops in der Stille
finnisch Lapplands dienen
der Achtsamkeit auf das Wesentliche
und Verschmelzung mit der Natur.

www.netzphoto.com



Kurs 202737

4 Kurstage | Do 12.08. bis So 15.08.2027

Do 10:00-17:00 Uhr | Fr, Sa 09:00-17:00 Uhr | So 09:00-13:00 Uhr

(1 Stunde Mittagspause) | max. 10 TN | Kursgebühr: € 480,-



Mag. art. Eric Neunteufel

geboren am 29. August 1961 in Wien;
1980 Gesellenprüfung für Kupferdruck,
Lehrherr E. Zirknitzer;
1982-87 Studium an der Hochschule
für angewandte Kunst, Wien;
Meisterklasse für Graphik bei Prof.
Oswald Oberhuber;
1987 Diplom und Aufbau der Druck-
werkstatt, 2. Bezirk, Adamberggasse;
1991 Stipendium am Chelsea College
of Art in London;
2003-04 Stipendium in Český Krumlov;
2005 Aufbau der Graphik Werkstatt, 2.
Bez. Obere Augartenstraße 70;
2009 Stipendium im Münchner Künst-
lerhaus Lithowerkstatt;
2010 Stipendium in der grafischen
Werkstatt im Traklhaus/Salzburg;
2012 „Artist in Residence“ in Juden-
burg/Steiermark;
2016 Übersiedlung mit der Graphik
Werkstatt nach Primmersdorf, Bezirk
Waidhofen/Thaya, Nö;

www.graphikwerkstatt.at

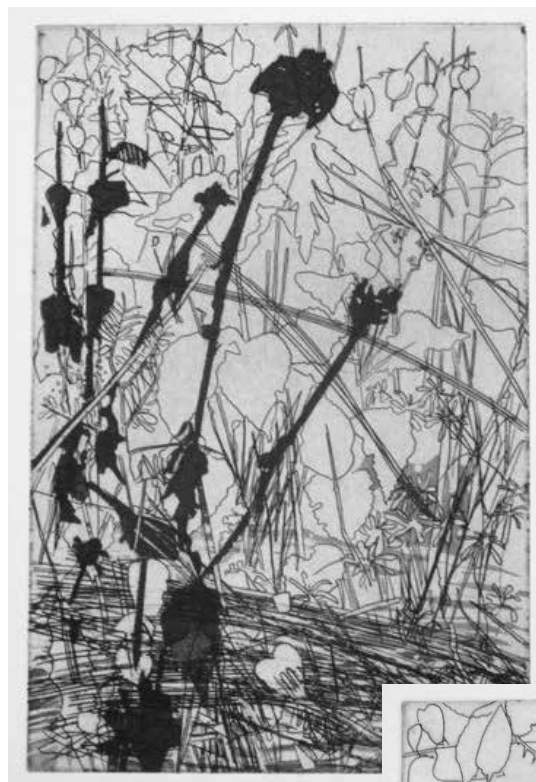
Radierung und artverwandte Techniken

(...) nun kann das Radieren auf der mit Ätzgrund bedeckten Metallplatte beginnen. Gezeichnet wird mit einer Nadel oder anderen Werkzeugen, die das Kupfer wieder freilegen können. Wenn die Zeichnung fertig ist, beginnt das Ätzen. Dabei liegt die Platte mit der Bildseite nach oben in einem Säurebad. Als Ätzmittel dienen Salpetersäure oder Eisenchloridsäure. Von der Ätzdauer hängt es ab, wie tief die freigelegten Stellen – also die Zeichnung – in die Kupferplatte eingefressen werden. Will man kräftige, tiefschwarze Linien erhalten, muss die Platte oft über mehrere Stunden geätzt werden.

Nach dem Ätzen wird die Platte gespült und mit Terpentin gereinigt. Nun wird die Platte druckfertig gemacht. Dafür wird die erwärmte Platte mit Kupferdruckfarbe eingefärbt und anschließend solange ausgewischt, bis nur mehr in den geätzten Stellen Farbe steht. Anschließend wird die Radierung in einer Kupferdruckpresse auf gefeuchtetes Büttenpapier gedruckt.

Die Möglichkeit der Vervielfältigung war mir nie besonders wichtig. Es war und ist immer das der Druckgraphik eigene Vokabular, ihre Sprache, die mich fasziniert.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202747

4,5 Kurstage | Mo 06.09. bis Fr 10.09.2027

Mo bis Do 09:00 - 17:00 Uhr | Fr 9:00-12:30 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 590,-

Der Kurs findet im Atelier von Herrn Mag. Neunteufel in Primmersdorf statt.

Langsame Bilder

Der achtsame Blick und das Fotografieren mit Muße führen uns durch dieses Wochenende, an dem Neugierde, Hingabe und Beharrlichkeit uns begleiten. Der Workshop ermutigt dazu, alle Sinne in den kreativen Prozess einzubeziehen und Seh-Entschleunigung zuzulassen.

Ihre Fotografien können mehr als nur Abbilder der Realität schaffen, sie haben auch die poetische Kraft bis dahin Ungesehenes in Sichtbares zu verwandeln. So entstehen Bilder, die die Betrachter*innen zu einer aktiven Wahrnehmung einladen, und Assoziationen zulassen. Bilder, die vielschichtig sind und ihre individuelle Persönlichkeit widerspiegeln.

Der Austausch mit den anderen Kursteilnehmer*innen, das Feedback zu Ihren Arbeiten, sowie eine Abschlusspräsentation ergänzen den Workshop und sollen Sie ermuntern immer wieder neue fotografische Ansätze auszuprobieren.

Was erwartet Sie?

- Übung und Verfestigung des persönlichen Blicks, der individuellen Bildsprache
- gezielte Impulse, Inspiration und Motivation neue Perspektiven einzunehmen
- praktische Übungen, konzeptuelles Arbeiten und persönliche Bildfindung
- Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Fotografie
- Reflexion und Entwicklung durch konstruktives Feedback in der Gruppe

ZIELGRUPPE: Ambitionierte Fotograf*innen mit Grundkenntnissen



Kurs 202703

2,5 Kurstage | Fr 23.04. bis So 25.04.2027

Fr 14:00 - 18:00 Uhr | Sa 09:00-17:00 Uhr | So 09:00-13:00 Uhr | max. 12 TN

Kursgebühr: € 310,-

Festhalten, was uns berührt

Dieser Fotoworkshop richtet sich an Menschen, die Fotografie nicht nur als technische Disziplin, sondern als Medium der Wahrnehmung, Reflexion und des persönlichen Ausdrucks verstehen möchten. Im Mittelpunkt steht der eigene Blick: Was sehe ich? Was berührt mich? Wie kann ich dem Gesehenen Bedeutung verleihen?

Die Teilnehmer:innen sind eingeladen, mit der Kamera zu experimentieren, der subjektiven Sichtweise Raum zu geben und sich auf offene künstlerische Prozesse einzulassen. Nicht das perfekte Bild steht im Vordergrund, sondern das bewusste Wahrnehmen und Festhalten.

Zusätzlich wird durch Austausch und Reflexion die eigene fotografische Haltung geschärft und das Gespür für persönliche Themen vertieft.

Was erwartet Sie?

- Übung und Verfestigung des persönlichen Blicks, der individuellen Bildsprache
- gezielte Impulse, Inspiration und Motivation neue Perspektiven einzunehmen
- praktische Übungen, konzeptuelles Arbeiten und persönliche Bildfindung
- Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Fotografie
- Reflexion und Entwicklung durch konstruktives Feedback in der Gruppe
- Schlusspräsentation

ZIELGRUPPE: Ambitionierte Fotograf*innen mit Grundkenntnissen



Kurs 202755

2,5 Kurstage | Fr 08.10. bis So 10.10.2027

Fr 14:00 - 18:00 Uhr | Sa 09:00-17:00 Uhr | So 09:00-13:00 Uhr | max. 12 TN

Kursgebühr: € 310,-



Georg Oberweger

lebt und arbeitet seit 2011 als freier Fotograf, Kunstvermittler und Dozent der Erwachsenenbildung in Wien. Fotografische Schwerpunkte sind Reportagen und Dokumentationen zu gesellschaftlich relevanten Inhalten und Themen sowie Experimente mit analogen Techniken.



Mag. art. Bogdan Pascu

1969 geboren in Bukarest, Rumänien
 seit 1985 lebt in Wien und arbeitet im In- und Ausland
 1991-1996 Studium der Malerei und Graphik an der Akademie der bildenden Künste in Wien
 1996 Diplom für Malerei mit Auszeichnung
 seit 1992 Kinderbuchillustrationen, Storyboards, Bühnen- und Kostümbild für Film und Broadway-Musical, Musik-CD-Booklet-Gestaltung, Portraitaufträge
 seit 1996 Freischaffender Künstler, Schulprojekte, Lehrtätigkeit in privaten Kunstakademien (alle Altersgruppen) im In- und Ausland
 seit 1996 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland

www.bogdanpascu.net

Spielwiese Leinwand – experimentelle Malerei und Grafik

Die Neugier steht im Mittelpunkt dieses Leinwandabenteuers. Dafür werden thematische und formale Grenzen ausgelotet, erweitert und gesprengt.

Alle zweckgebundenen Hilfsmittel (Fotos, Skizzen, Recherche, der Zufall) aber auch Techniken (konventionell und experimentell) dürfen und sollen mitgebracht und verarbeitet werden. Spielerische, risikobereite und prozessorientierte Ansätze sind gefragt. Es wird hauptsächlich seriell und eher großflächig gearbeitet.

Wir konzentrieren uns im Prozess auf eine „gute Baustelle“ - und nicht auf das „fertige“, „schöne“ Bild - auch dann, wenn dies das Ziel ist. Begriffe wie abstrakt oder gegenständlich sollen dabei nur eine untergeordnete Rolle spielen, vielmehr geht es uns darum, technisch fließende Übergänge zu schaffen und formale Brücken zu bauen.

Die Freude am Malen wird dabei bestimmt nicht zu kurz kommen!

Bei Fragen zum Seminar informiere ich Sie gerne persönlich:
bogdan.pascu@gmail.com ODER Internet: www.bogdanpascu.net

Kursrichtung: Experimentelle Malerei und Zeichnung, Realismus und Abstraktion, figurativ bis gegenständlich; Acryl, Öl, Tempera, Aquarell, Tusche, Zeichnung, Mischtechniken

Für Anfänger und Fortgeschrittene – keine Vorkenntnisse erforderlich
 Kurssprache: Deutsch



Kurs 202751

5 Kurstage | Mo 13.09. bis Fr 17.09.2027

10:00 - 12:00 Uhr und 14:00-17:00 Uhr | max. 12 TN Kursgebühr: € 500,-

Am Anfang war die weiße Leinwand

Malerei aus dem Nichts. Erkennbares und weniger Erkennbares.

Wer sagt, dass immer alles seine Ordnung haben muss? Wollt ihr Malen nach Zahlen, oder wollt ihr einen gepflegten Pallawatsch? Denken wir an die Evolution! Wahlweise auch an die Schöpfung! Aus dem Urknall platzt das Universum. Oder aus der Dunkelheit das Licht. Oder aus dem Wort ein Witz.

So, meine lieben Malerinnen und Maler, wollen wir es auch handhaben. Nur keine Angst vor dem Patzer! Selbst dem lieben Gott passieren Schnitzer. Aber am Ende strahlen Himmelblau und Wiesengrün. Mit ein paar Schäfchen da und dort. — Habt ihr soweit mitgeschrieben?

Kurz: Alles ist möglich mit einer kleinen Einführung in die Öl- und Acrylmalerei, mit richtigem Pinselauswaschen, und dem zielgerichteten Einsatz der Küchenrolle. Für ein Ergebnis kann ich als erfahrener Terpentinjunge garantieren: Wir werden high sein und Spaß haben.

Anfänger, Fortgeschrittene und geborene Genies herzlich willkommen!
Materialauswahl ganz nach eigenem Ermessen. Lieber weiche Pinsel als harte. Lieber Leinwand als Papier. Bei den Farben auf Weiß und Schwarz nicht vergessen! Viel Weiß, wenig Schwarz, denn wir malen das Licht.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Martin Praska

geboren in Wiesloch (D), lebt, malt und schafft frei in Wien, Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien, vielfältige Ausstellungstätigkeit und Galerievertretungen in Wien, Salzburg, Hamburg und Berlin, Werke in Museen und Privatsammlungen, dazu gehören die Albertina Wien, das Museum der Moderne Salzburg, das Museum Angerlehner Wels, European Cultural Center Biennale di Venezia 2019

www.martinpraska.at

Kurs 202752

5 Kurstage | Mi 22.09. bis So 26.09.2027

Mi bis Sa 10:00 - 17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | So 09:00-13:00 Uhr

max. 12 TN | Kursgebühr: € 520,-



Ingrid Radinger

Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Mödling, NÖ.

Studium an der pädagogischen Akademie in Wien. Arbeitet als freischaffende Künstlerin in Mödling, NÖ, Dozentin an Kunstakademien in Österreich, Italien, Deutschland

Gründungsmitglied Künstlerverein „Druckwerk“, Mitglied der IG Bildende Kunst, Mitglied Kulturvernetzung. Aquarell, Acryl, Ölmalerei und Druckgraphik. Zahlreiche Ausstellungen wie Künstlerhaus Wien, Wasserturm Wien, Galerie Time Wien, Kunstkalender am Wiener Rathaus 2008 (ORF Licht ins Dunkel), Art Galerie Schloß Gabelhofen, etc.

www.atelier-radinger.com

Leidenschaft Malen

Im Mittelpunkt steht unser kreatives Potential, der spontane schöpferische Akt und nicht zuletzt der Spaß am gemeinsamen Ausdruck.

Im Kurs wollen wir den eigenen Weg zur Malerei suchen.

Ein Weg, der nichts anderes ist als eine Auseinandersetzung mit sich selbst, und der uns die Freiheit gibt, sich in alle Richtungen künstlerisch zu entfalten.

Diese intensive Auseinandersetzung öffnet die eigene Kreativität, schafft neue Ideen und Bilder, die wir ohne Scheu vor Farben und unterschiedlichsten Materialien auf die Leinwand bringen.

Ich möchte diejenigen ermutigen, die erst beginnen ihr schöpferisches Potential zu entdecken und all jene, die neue Anregungen und Möglichkeiten in ihrer Malerei suchen.

Lassen wir uns ein auf die Leidenschaft – MALEN!

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202705

4 Kurstage | Fr 14.05. bis Mo 17.05.2027

Fr bis So 10:00 - 17:00 Uhr | Mo 09:00-14:00 Uhr | max. 14 TN | Kursgebühr: € 480,-

Im Bann der Farben

In diesem Kurs werden wir in die Intensität der Farben eintauchen. Wir lasieren in zarten Tönen oder tragen viele Schichten auf. Entweder experimentieren wir lustvoll und neugierig mit Pinseln und Spachteln, oder wir verwenden verschiedene Materialien wie Kohle, Tusche, Papier, Ölkreiden, Sand, uvm.

Mit Acrylfarben erobern wir Raum und Fläche und bringen unsere eigenen Bilder, Gefühle und Ideen auf die Leinwand.

Im Mittelpunkt steht unser kreatives Schaffen und die Kursleiterin wird auf alle TeilnehmerInnen individuell eingehen, um den eigenen Weg zur Malerei zu finden.

Meistens ist dieser Prozess mit einem längeren Entwickeln und Suchen verbunden. Verwerfen, Übermalen, Neues wagen ist Teil des bildnerischen Prozesses. Nicht selten müssen Umwege in Kauf genommen werden. Darin liegen aber auch oft Chancen! Der Zufall darf mitspielen, um neue Bilder für sich zu entdecken und nutzbar zu machen. Das ist ein spannender Moment in der künstlerischen Entwicklung. Wichtig ist es neugierig und experimentierfreudig zu sein und sich in den Bann der Farben ziehen zu lassen!

Die Kursleiterin wird auf alle TeilnehmerInnen individuell eingehen, um den eigenen Weg zur Malerei zu suchen. Der Kurs ist daher für Fortgeschrittene und EinsteigerInnen geeignet.

Kurssprache: Deutsch



Kurs 202761

4 Kurstage | Sa 23.10. bis Di 26.10.2027

Sa bis Mo 10:00 - 17:00 Uhr | Di 09:00 bis 14:00 Uhr | max. 14 TN | Kursgebühr: € 480,-

Räume der Gefühle

Visionen entfalten: Der kreative Blick in dein Inneres

Mein Workshop widmet sich der Kombination und dem Experimentieren mit Mal- und Zeichentechniken sowie der Darstellung der menschlichen Figur in Relation zu unterschiedlichen Räumen wie Interieur, Architektur und Landschaft.

Das Ziel des Seminars ist es, zu untersuchen, wie die Darstellung einer menschlichen Figur in einem Raum unsere Wahrnehmung beeinflussen kann. Zudem wird erforscht, wie diese Beziehung die Vorstellungskraft anregt und zu einer individuellen Interpretation führt.

Die Teilnehmer werden ermutigt, zu experimentieren und ihre eigene künstlerische Interpretation der Realität auszudrücken. In dieser Arbeit spielt der Prozess eine zentrale Rolle, sodass das fertige Bild zu einem Erlebnis wird, das die Verbindung zwischen äußeren und inneren Welten inszeniert. Feedback und Reflexion werden gemeinsam besprochen, um individuelle Perspektiven und Interpretationen auszutauschen.

Zielgruppe: Der Workshop richtet sich an alle, die erstmals mit Acrylfarbe und Mischtechniken ein Bild erstellen oder ihre Fähigkeiten vertiefen möchten, unabhängig vom Erfahrungsgrad. Am Ende werden die Teilnehmer in der Lage sein, die erlernten Techniken anzuwenden und eigene Werke mit einer individuellen Sichtweise zu schaffen. Wir werden mit Vorlagen arbeiten.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Mag. Lucia Riccelli

Malerin und Performerin. Lebt und arbeitet in Wien, Zakynthos, Rom. In Rom geboren, studierte an der Accademia di Belle Arti di Roma Malerei und Bühnenbild. An einem privaten Konservatorium in Rom studierte Riccelli klassischen und zeitgenössischen Tanz. Studium der Violine seit 1987. Seit 1995 lebt sie als freischaffende Künstlerin in Wien, wo sie in zahlreichen Tanzproduktionen, Live-Painting-Performances mitwirkt. Ausstellungen in Österreich, Italien, Deutschland, China und USA. Vertreten ist sie auch bei internationalen Kunstmessen.

www.luciariccelli.com

Kurs 202758

3 Kurstage | Fr 15.10. bis So 17.10.2027

Fr 12:00 - 18:00 Uhr | Sa 10:00-17:00 Uhr | So 09:00-15:00 Uhr | max. 12 TN

Kursgebühr: € 390,-



Sandra Riegler

Geboren 1967 in Lilienfeld, lebt und arbeitet die freischaffende Künstlerin heute wieder im niederösterreichischen Alpenvorland. Den Besuch der höheren technischen Bundeslehranstalt für Malerei im Badener Schloss Leersdorf schloss sie im Jahr 1988 mit dem Meistertitel ab.

Als aktives Mitglied in mehreren Künstlervereinigungen setzt sie sich hauptsächlich mit verschiedenen Zeichen-, Öl-, und Acryltechniken auseinander. Neben Ausstellungen in Niederösterreich und Wien findet die Künstlerin seit vielen Jahren immer wieder auch Zeit Seminare zu halten.

www.sandrariegler.com

Male dein Idol

Ob täglich ein Bild oder ein Werk in fünf Tagen, jeder nach seinem eigenen Tempo. Die Mitnahme entsprechender Vorlagen ist angeraten. Es können gerne auch meine verwendet werden.

Wir beginnen mit dem anatomisch / perspektivisch stimmigen Entwurf – die Kraft der Positionierung.

Welcher Pinsel, welche Spachtel? – Werk kommt auch von Werkzeug.

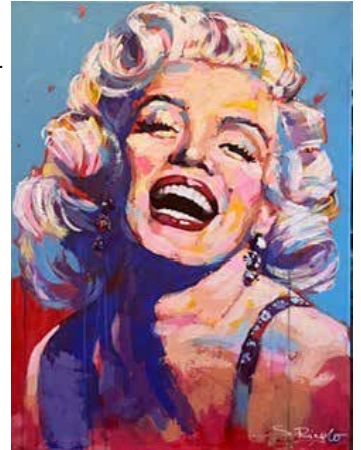
Auch ein wenig Theorie gehört dazu.

Emotion und Abstraktion, Naturalismus oder Expressionismus – Kraft, Sprache und Komposition der Farben.

Wo kein Licht, da keine Farbe – dein Idol ins rechte Licht gerückt.

In diesem Seminar möchte ich Euch dazu anhalten, nicht Sichtbares sichtbar machen. Freude, Liebe, Verehrung oder einfache Sympathie in Farbe fassen. Gib einem besonderen Menschen die Strahlkraft, die er verdient.

Portraitseminar für AnfängerInnen und Fortgeschrittene.
Kurs Sprache: Deutsch



Kurs 202720

3,5 Kurstage | Do 01.07. bis So 04.07.2027

Do bis Sa 10:00 - 12:30 und 14:00-17:00 Uhr | So 09:30 - 14:00 Uhr | max. 12 TN

Kursgebühr: € 400,-

Federn, Fell und Schuppen - Tiere malen

Dein persönliches Krafttier, der Familienhund oder einfach nur Lieblingstier, ob im Körbchen, Stall oder auf Wald und Wiese...

Perspektive, Inszenierung, Farbgebung (nach der Natur oder expressiv und bunt)

Wir malen mit Pinsel, Spachtel oder auch einmal mit dem Schwamm, alles ist erlaubt!

Finde Deinen persönlichen Ausdruck für eine Tierdarstellung.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene.
Kurs Sprache: Deutsch



Kurs 202756

3 Kurstage | Fr 08.10. bis So 10.10.2027

10:00 - 12:30 und 14:00-17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 300,-

Happy Stones

Mandala Steine sind wunderschöne handgemachte Geschenke und zur dekorativen Verwendung geeignet. Mit der Punktmalerei kann man farbenfrohe Mandalas auf Steinen, Herzen, etc. malen. Eine sehr meditative Arbeit, wo man sehr gut Energie tanken kann. Materialkosten für Farben (pauschal € 5,-) plus je nach Bedarf für Steine, Herzen, etc. in div. Größen ab € 4,50 Bitte mitbringen: Malschürze.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Sabine Schimani

Geboren 1978 in Wien; Ausbildung bei Creative Glass in Wels; lehrt als Art Clay Instructor in verschiedensten Bildungshäusern in ganz Österreich.

www.artclaysilver.at



Kurs 202729

0,5 Kurstag | Do 22.07.2027

16:00 - 20:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 45,-

Materialkosten: € 5,- für die Farben und Steine je nach Bedarf ab € 4,50 bei der Dozentin erhältlich

Art Clay Silver, kombiniert mit Blattgold

In diesem Seminar lernen die TeilnehmerInnen, mit der Art-Clay-Silver-Paste, Spritz- und Modelliermasse zu arbeiten, ebenso die Bearbeitung des Verschönerungsprozesses der Schmuckstücke mit Blattgold. Die Stücke werden vor Ort gebrannt, die Technik des Einarbeitens von Zirkonia-Steinchen ist Teil des Seminars.

Es werden viele Schmuckstücke wie Ringe, Anhänger und Ohrhänge hergestellt. In diesem Kurs können ca. sieben Schmuckstücke hergestellt werden. Sie bringen lebenslange Freude. Die SeminarteilnehmerInnen können Blätter aus dem eigenen Garten mitbringen, falls sie diese mit Art-Clay-Paste bearbeiten möchten. Seminarunterlagen und Bücher werden zur Verfügung gestellt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202730

1 Kurstag | Fr 23.07.2027

10:00 - 18:00 Uhr | max. 8 TN | Kursgebühr: € 90,-

Materialkosten: ca. € 90,- damit kann man 5-6 Schmuckstücke herstellen



Eftichia Schlamadinger

geboren am 15. Oktober 1968 in Graz

1987-2003: Matura, betriebswirtschaftliche Ausbildung/Tätigkeit
1997-2005: künstlerische Fortbildung an der University of Tennessee/USA & KnoxCounty Community College/Tennessee, USA sowie in Atelierklassen bei namhaften, internationalen KünstlerInnen
2006: Zertifikat/Diplom Kulturmanagement

2010: Diplom KleinunternehmerInnen-Akademie; Beginn Lehrtätigkeit an internat. Kunstakademien

2011- 2013: pädagogische Ausbildung an der Karl-Franzens-Universität Graz (A)

Eftichia ist seit 2003 hauptberuflich als freischaffende Künstlerin, zertifizierte Kulturmanagerinnen und Dozentin für Malerei & Grafik an internationalen Kunstakademien und Kunstinstitutionen tätig. Leiterin der Mobilen Kunstschule ArtCourses (www.artcourses.com), Mitbegründerin des Sommerkunstfestivals „Styrian summer art“ (www.styriansummerart.at) und der Aflenzer Kunstwochen (www.aflenzer.kunstwochen.at).

Seit 1994 rege Ausstellungstätigkeit und Teilnahme an internationalen Künstlerwettbewerben im In- und Ausland (u.a. New York, Montreal, Dubai, Luxemburg, Art-Week Berlin, Florenz, Int. Kunstmessen in Salzburg und Innsbruck); Organisation und Konzeptentwicklung regionaler sowie internationaler Kultur-/Kunstprojekte.

www.artcourses.com

www.eftichia-schlamadinger.com

NEUE FARBDYNAMIK in Acryl – FARBEXPLOSIONEN und Experimente mit Öl, Spiritus und Schellack!

Dieser impulsive Workshop richtet sich an alle, die Freude haben am Umgang mit intensiven Farben und experimentellen Techniken, aber auch neue Wege in der abstrahierten Malerei einschlagen wollen.

Farbstimmungen, Harmonien und Kontraste bestimmen die Aussage der Bilder, frei nach dem Motto: „Alles ist möglich!“

Schicht für Schicht bauen wir den Untergrund unseres Werkes auf: dabei arbeiten wir mit flüssigen und deckenden Farbaufträgen, malen mit Pinsel und Spachtel und verdichten unsere Bildkompositionen bei Bedarf mit Hilfe von Relief (Spachtelmasse und/oder Schellack-Krackeliertechnik).

Um leuchtkräftige Blickfänge in unseren Kompositionen zu erschaffen, benetzen wir aufgetragene Reliefschichten aus Spachtelmasse mit dünner Öl-Lasur und kombinieren diese mit leuchtkräftigen Acryl-Farbschichten. Der Einsatz von Spiritus und Schellack erlaubt uns, zusätzliche Akzente zu setzen und können diese dann nachträglich mittels Pastellkreiden besonders hervorheben!

All diese Themen werden in diesem Workshop einfach umgesetzt, wobei die diversen Maltechniken von mir anschaulich erklärt werden. Gerne unterstütze ich zusätzlich bei der individuellen Komposition der Werke.

Natürlich können auch unfertige Kunstwerke mitgebracht werden, um diese mit den neu erlernten Techniken zu vollenden!

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202721

4 Kurstage | Do 01.07. bis So 04.07.2027

Do bis Sa 09:30 - 17:00 Uhr | So 09:00 - 14:00 Uhr | max. 15 TN

Kursgebühr: € 470,-

Freiraum Bild

„Man wird durch die Kunst angeleitet, sich selbst als Beobachter zu beobachten, und stößt dabei auf Unergründliches.“ (Niklas Luhmann)

Visuelle Wahrnehmung ist stets subjektives Sehen. Die Beschäftigung mit Malerei in ihren unterschiedlichen Ausformungen bietet ein breites Spektrum, sich immer wieder mit allen Sinnen auf die Suche nach Bildern zu begeben. Der offene, eigenschöpferische Zugang zum Medium Malerei bietet die Möglichkeit, Teil einer lebendigen Bildwelt zu werden.

Das praktische Arbeiten wird individuell betreut und unterstützt. AnfängerInnen und Fortgeschrittene erhalten gezielte technische und theoretische Hinweise und Impulse. Gearbeitet wird mit Öl- und/oder Acrylfarben, Pinseln, Spachteln, diversen Malmitteln und unterschiedlichen Bildträgern. Von Figurativ bis Abstrakt kann jedes Werk entstehen – hier sind den Teilnehmenden keine Grenzen gesetzt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Mag. Karl Schnetzinger

Geboren 1956 in Tamsweg, Salzburg; 1978–84 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien; 1984 Magister artium für Malerei (Meisterklasse Prof. Rudolf Hausner); 1982–86 Studium am Institut für Werkerziehung (Prof. Edelbert Köb); seit 1982 Einzelausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen und Teilnahme an Kunstmessen im In- und Ausland; seit 1996 Lehrauftrag an der Wiener Kunsthochschule; Mitglied Künstlerhaus Wien; Arbeiten befinden sich in privatem Besitz in Österreich, Deutschland, der Schweiz, in Luxemburg, Italien, den Niederlanden, Norwegen, USA und in öffentlichem Besitz in Österreich.

www.schnetzinger.com

Kurs 202728

6 Kurstage | Mo 19.07. bis Sa 24.07.2027

10:00 - 16:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 530,-



Claudia Silvester

5-jährige Modeschule Linz
 Reiki 1. Grad (2000)
 Prana-Energietherapeuten-Ausbildung
 bei Hubert Leitenbauer (2007)
 Klangmassagenausbildung inkl. Gong
 bei Peter Triendl (2009)
 Certified Zentangle Teacher CZT,
 Ausbildung in Providence USA (2015)
 Holistic Pulsing Praktikerin HPA®,
 Ausbildung bei Alexandra Wöss (2018)

Zentangle-Seminare für Erwachsene,
 Kinder und Senioren.
 Herstellung von Taschen aus ver-
 schiedensten Materialien (Stoff, Strick,
 Papier, ...)
 Klangmassagen
 Prana-Behandlungen
 Holistic Pulsing-Behandlungen

Zentangle® die meditative Zeichentechnik

Achtsames Zeichnen. Strich für Strich zum Glück. Beim Zeichnen kann man alles um sich herum vergessen, herrlich entspannen und spielend leicht zu innerer Ruhe kommen. Ein leeres Stück Papier, einen Stift und etwas Zeit, mehr braucht man nicht, um sich beim achtsamen Zeichnen zu entspannen und zu sich zu finden. Wer dieses Glück noch nicht erlebt hat (oder glaubt, nicht zeichnen zu können), für den bietet Zentangle einen wunderbar einfachen Zugang. Während aus einzelnen Strichen Muster und aus Mustern faszinierende Bilder entstehen, konzentrieren wir uns ganz auf den Moment. Stress löst sich auf, Ängste werden abgebaut. Man fühlt sich wohl. Yoga fürs Gehirn!

Inhalte:

Entstehung und Hintergrund von Zentangle

Utensilien und Vorgehensweise

Verwendung von Papierkacheln in unterschiedlichen Farben und Formen.

Wir zeichnen Muster im Kreis – Zendalas, Monotangles, Fragmente.

Tanglen mit Farbe

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprache: Deutsch und Englisch



Kurs 202754

1,5 Kurstage | Sa 02.10. bis So 03.10.2027

Sa 10:00 - 17:00 Uhr / So 10:00 - 13:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 205,-

Collage – Reise im Kopf

Malen ist immer ein Erlebnis und eine Reise im Kopf. Fotos, Zeitungsausschnitte, persönliche Erinnerungsstücke oder vieles mehr erweitern die reine Malerei und machen Emotionen, Wünsche und Träume in den Bildern sichtbar.

Eine Fotografie oder ein gemaltes Bild sind Ausdrucksmittel mit sehr unterschiedlicher Wirklichkeit und Stofflichkeit. Gerade dieser Kontrast ist in der Collage gewollt und verstärkt eine Vielschichtigkeit die ausschließlich mit dem Mittel der Malerei oder Zeichnung nur sehr schwer erreicht werden kann.

Im Seminar soll die Lust am Malen, Experimentieren und das Kombinieren selber mitgebrachter persönlicher Artefakte im Vordergrund stehen. Ziel des Seminars ist der Versuch mit Collage und Malerei eigenständige Kunstwerke zu schaffen, daher wird nicht nach Anleitung gemalt. Der Themenschwerpunkt dieses Seminars ist eine Anregung und kann auch um eigene Themen erweitert werden.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet, da im Einzelgespräch auf die persönlichen Bedürfnisse der KursteilnehmerInnen eingegangen wird.

Am Freitagabend gibt es eine gemeinsame Vernissage mit Bildbesprechung der entstandenen Werke.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprache: Deutsch



Mag. art. Martin Staufner

Geboren 1964 in Immenstadt/Allgäu (D); seit 1968 in Oberösterreich; Fachschule für Gebrauchsgrafik in Linz (1985–89); Hochschule für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz, Meisterklasse Malerei (Diplom Mag. art. 1995); seither freischaffend tätig; Studienaufenthalte in New York (1994, 1999), Los Angeles (Winter 1997/98), Andalusien (Winter 2001/02), Paliano/Italien (2009); Preisträger Kulturring der Wirtschaft OÖ (1996, 2000), Preisträger Dombrowsky-Preis Graz (1999).

www.staufner.at

Kurs 202731

5,5 Kurstage | Mo 26.07. bis Sa 31.07.2027

Mo bis Fr 10:00 - 17:00 Uhr | Sa 10:00 - 12:00 Uhr | Fr um 20:00 Uhr Vernissage/
Bildbesprechung | max. 12 TN | Kursgebühr: € 500,-



Mag. Marcus Stiehl

Geboren 1965 in Wien; 1981–85 Wiener Kunstschule bei Mag. Carer; 1985–91 Akademie der bildenden Künste bei Prof. Brauer; seit 1991 freischaffender Künstler und Lehrtätigkeit an Einrichtungen für Erwachsene.

www.m-stiehl.com

URBAN SKETCHING

Skizzieren und Malen in Urlaub und Freizeit

Die schönsten Plätze und Augenblicke beim Wandern oder im Urlaub als spontane Skizze mit Bleistift, Pinsel, Feder oder Aquarell festzuhalten, wer wollte dies nicht können! In diesem Kurs werden die Grundlagen dafür gelehrt: Perspektive, Wirkung von Licht und Schatten, skizzieren, zeichnen und aquarellieren - um mit geringem Zeit- und Materialaufwand Stimmungen festzuhalten.

Dieser Kurs könnte, passendes Wetter vorausgesetzt, auch teilweise im Freien stattfinden. Bei Schlechtwetter kann er problemlos im Raum durchgeführt werden. Kompakt stelle ich in diesem Kurs den richtigen Zugang zum Skizzieren und Zeichnen in der Natur vor, erkläre die Grundlagen der Perspektive und lehre den Umgang mit Bleistift, Fineliner, Brushpen, Aquarell(bunt)stiften und Aquarellfarben.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202711

3 Kurstage | Fr 28.05. bis So 30.05.2027

10:00 - 17:00 Uhr inkl. 1h Mittagspause | max. 13 TN | Kursgebühr: € 230,-

Aquarell für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Die Technik der Aquarellmalerei eignet sich für Gemälde mit lockerer, duftiger Farbstimmung, aber ebenso für detaillierte Arbeiten in vielen Schichten. Die Grundlagen der Aquarellmalerei, der Bildaufbau und die Möglichkeiten des Farbauftrages sind vielfältig und werden im Kurs ausführlich erklärt.

Alle KursteilnehmerInnen – AnfängerInnen und Fortgeschrittene gleichermaßen – werden bei der Umsetzung Ihrer Bilder individuell beraten und unterstützt.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202719

3 Kurstage | Fr 18.06. bis So 20.06.2027

10:00 - 17:00 Uhr inkl. 1h Mittagspause | max. 13 TN | Kursgebühr: € 230,-

Aquarell im Spätsommer

Die leuchtenden Farben des Spätsommers fangen wir in diesem Kurs mit Aquarellfarbe ein. Es können Landschaften im warmen Licht, Sommerblumen und Stilleben gemalt werden.

Anfänger und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Mag. Marcus Stiehl

Geboren 1965 in Wien; 1981–85 Wiener Kunstschule bei Mag. Carer; 1985–91 Akademie der bildenden Künste bei Prof. Brauer; seit 1991 freischaffender Künstler und Lehrtätigkeit an Einrichtungen für Erwachsene.

www.m-stiehl.com

Kurs 202742

3 Kurstage | Fr 27.08. bis So 29.08.2027

10:00 - 17:00 Uhr inkl. 1h Mittagspause | max. 10 TN | Kursgebühr: € 230,-

Architektur im Aquarell

In diesem Kurs erfahren Sie, leicht verständlich und unkompliziert, alles über Perspektive, was für die Darstellung von Architektur erforderlich ist. Trotzdem liegt der Schwerpunkt des Kurses beim Aquarellieren. Es kann vom einfachen Bauernhaus über Kellergassen bis zu Großstädten alles gemalt werden, ganz nach den eigenen Vorlieben.

Anfänger und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurssprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202748

3 Kurstage | Fr 10.09. bis So 12.09.2027

10:00 - 17:00 Uhr inkl. 1h Mittagspause | max. 10 TN | Kursgebühr: € 230,-



Mag. art. Walter Strobl

Geboren 1968 in Innsbruck; 1983–90 Fachschule für angewandte Malerei und Höhere Lehranstalt für Kunsthandwerk in Innsbruck; 1990–95 Studium der Malerei und Grafik an der Akademie der bildenden Künste in Wien; Diplom für Malerei mit Auszeichnung; seit 1995 Leitung von Zeichen- und Malkursen; Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Galerien in Österreich, Deutschland, Italien; seit 2009 Mitglied der Gesellschaft bildender Künstlerinnen und Künstler Österreichs, Künstlerhaus Wien; lebt und arbeitet als freischaffender Maler in Wien; Ankäufe: AK Steiermark, AK Oberösterreich, Salzburg Museum, Stiftung Walther Amonn.

www.walterstrobl.at

Ölmalerei - gegenständlich/figurativ

Aufgrund ihrer Eigenschaften und vielfältigen Möglichkeiten gilt die Ölmalerei als „Königsdisziplin“ der bildenden Kunst. Die Haltbarkeit und Farbbrillanz dieses Mediums, mit dem sich Wirkungen und Effekte erzielen lassen wie mit keinem anderen Material, ist unübertroffen.

Der Kursleiter geht individuell auf die Vorhaben und Kenntnisse der einzelnen Teilnehmenden ein. Es besteht die Möglichkeit, ein malerisches Projekt zu realisieren, Schritt für Schritt ein Ölbild zu entwickeln und auszuarbeiten. Dabei befassen wir uns mit allen Aufgabenstellungen der Malerei wie Motivwahl, Entwurf, Bildkomposition, Zeichnung, Farbe etc.

AnfängerInnen werden elementare praktische Fertigkeiten der Ölmalerei wie Bildaufbau, Grundlagen der Maltechnik, Farbenlehre sowie Materialkunde vermittelt.

Fortgeschrittene können ihre maltechnischen Kenntnisse erweitern und mit dem Medium Ölfarbe experimentieren.

Die Motivwahl ist freigestellt. Es besteht die Möglichkeit, sich mit Fotografien als Arbeitsgrundlage auseinanderzusetzen, anhand von Stilleben Bildkompositionen zu erproben, oder alte Gemälde zu kopieren, um so die Grundlagen der Ölmaltechnik zu studieren.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202739

5 Kurstage | Mo 16.08. bis Fr 20.08.2027

10:00 - 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 540,-

Autobiografisches Schreiben

Autobiografien zählen zu den faszinierendsten literarischen Formen.

Zugleich gehören sie zu den schwierigsten: Oft fehlt der distanzierte Blick. Die Gefahr, sich in Sentimentalitäten und Trivialitäten zu verlieren, ist groß. Und immer steht die Frage nach dem Wahrheitsgehalt im Raum, getreu dem Motto: „Es sei nie zu spät, eine glückliche Kindheit gehabt zu haben.“

Der Kurs versucht den TeilnehmerInnen das Wissen und die Fertigkeiten zu vermitteln, die eine gute „Selbsterlebensbeschreibung“ (Jean Paul) ausmachen.

Darunter:

- **ausgewählte Beispiele „guter“ und „schlechter“ Autobiografien**
- schriftstellerisches Handwerkszeug: wie gliedere ich mein Werk, wie erwecke und halte ich das Interesse des Lesers/der Leserin, wie entwickle ich einen Spannungsbogen?
- Praktische Übungen und Feedback-Runden – wie finde ich einen Verlag?

AnfängerInnen und Fortgeschrittene

keine Vorkenntnisse erforderlich

Kurssprache: Deutsch



Georg Thiel

Geboren 1971, lebt als freier Schriftsteller und Ausstellungskurator in Wien. Zuletzt erschienen: „Nachtfahrt. Braumüller 2022“



Kurs 202759

3 Kurstage | Fr 15.10. bis So 17.10.2027

10:00 - 17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | max. 10 TN | Kursgebühr: € 320,-



Marina Thurnhofer

Geboren 1965 in Moskau, Absolventin von Moskauer Kunsthochschule (Fach Malerei und Kunstgeschichte) im 1988. Danach Lektorin und Professorin am Moskauer Institut für Gerätebau, Abteilung Kunst, Design und Zeichnen. Im Jahre 1994 Heirat und Übersiedlung nach Österreich.

Ausstellungen:

1994-97 Ausstellungen in Graz, Salzburg, Linz und Österreichweit.

1997 bis Heute Ausstellungen in Ringstrassengalerien Wien.

2004 bis 2010 Ausstellungen in Monaco, Loreto, Regensburg, Fatima.

Die Werke befinden sich in Museen und privaten Sammlungen.

www.thurnhofer.cc

Ölmalerei und Ölmaltechniken

Erweitern Sie Ihren Horizont mit eigener Kreativität durch Verwendung von experimentellen Techniken, wie Spachtelmassen, Rosteffekten, Patina und Kollagen.

Von der Idee zum Bild, von der Natur zur Abstraktion. Die Schritt für Schritt Methode macht einen erfolgreichen Aufbau des Bildes möglich. In Kombination mit klassischem Öl und Acryl bekommt man überraschend interessante Resultate.

Ölmalerei eröffnet neue künstlerische Ausdrucksmöglichkeiten – Voraussetzung für kreatives Gestalten sind aber fundierte Kenntnisse der Techniken. Das Seminar vermittelt in Theorie und Praxis unterschiedliche Techniken (alla prima, Lasur, Altmeister-Technik, Spachtel). Damit erweitern die TeilnehmerInnen ihr kreatives Potenzial. So finden sie neue Gestaltungsmöglichkeiten in der Komposition und einen starken Ausdruck in ihrer Malweise. Das Seminar zeichnet sich durch intensive Betreuung in allen Arbeitsstufen aus und führt so zu sichtbaren Resultaten, die wiederum laufend analysiert werden. Bei der Auswahl der Motive (Landschaft, Porträt, Abstraktion) geht die Seminarleiterin auf die individuellen Wünsche der TeilnehmerInnen ein.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene,
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurssprachen: Deutsch, Englisch, Französisch,
Russisch



Kurs 202716

6 Kurstage | Mo 07.06. bis Sa 12.06.2027

10:00 - 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 420,-

MARMOR – KALKSTEIN – SANDSTEIN

Wir gestalten eine Skulptur

Marmor, Kalkstein oder Sandstein sind gewachsene Organismen, welche mittels unserer Sinne erforscht und durch einen experimentellen Ansatz, ihrem Charakter entsprechend, erarbeitet werden.

Wir werden unsere Ideen während des Arbeitens wachsen lassen und am Ende des Kurses eine oder mehrere interessante selbst geformte Skulpturen mit nach Hause nehmen können. Dieses Seminar soll die Lust am Experimentieren mit dem Material Stein erwecken.

Wir werden sowohl auf Holztischen im Freien arbeiten als auch zum Zeichnen und Skizzieren die Räumlichkeiten nützen.

Es ist auch möglich mit Ton zu arbeiten, um die Aufbautechnik zu erlernen und zum Beispiel eine Vase zu machen.

Die Materialien Marmor, Kalkstein und Sandstein werde ich gegen einen kleinen Unkostenbeitrag mitbringen.

Anfänger und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kurs Sprache: Deutsch, Englisch.



Mag. Heidi Tschank

Geb. 1949 in Wien,
Studium an der Univ. für angewandte Kunst, Bildhauerei, Druckgrafik, Buchbinderei. Diplom der Philosophie an der Universität Wien.

2021 Verleihung des Großen Silbernen Ehrenzeichens des Landes Burgenland und des Goldenen Verdienstkreuzes für besondere künstlerische Leistungen. Symposien und Seminare in Österreich, Italien, Slowakei. Werke im öffentlichen Raum sowie in den Landesmuseen NÖ, Burgenland, Artothek Wien.

MG Künstlerhaus, Berufsvereinigung BKÖ, Mödlinger Künstlerbund, Berufsvereinigung bild. Künstler Österreichs

www.heiditschank.at



Kurs 202727

5 Kurstage | Mo 12.07. bis Fr 16.07.2027

So ab 17:00 Vorbesprechung im Restaurant

Mo bis Fr 10:00 - 17:00 Uhr | max. 18 TN | Kursgebühr: € 450,-



Mag. art. Sybille Uitz

Geboren 1959 in Linz; Ausbildung zur Kunsthändlerin/Kunstverlag Wolfrum, Wien; 1981-86 Studium der Malerei, Grafik bei Prof. Carl Unger, Prof. Adolf Frohner an der Universität für angewandte Kunst, Wien; 1986 Magistratium für Malerei (Meisterklasse Prof. Adolf Frohner); seit 1990 freischaffende Künstlerin (Atelier der Gemeinde Wien); Mitglied in der IG Bildende Kunst; seit 1990 freischaffende Künstlerin mit Atelier in Wien, Dozentin an renommierten Kunsthochschulen im In- und Ausland; Ausbildung sowie jahrelange Praxis in sämtlichen Mal-Techniken; 1998 ausgezeichnet mit dem Georg Eisler Preis; seit 1990 Ausstellungen in Österreich, New York, Washington, Japan, Russland, etc.; zahlreiche ihrer Kunstwerke befinden sich in Privatsammlungen, sowie im öffentlichen Besitz.

www.sybille-uitz.com

Experimentieren in verschiedenen Techniken

In diesem Kurs arbeiten die TeilnehmerInnen mit Acrylfarben oder Tusche auf verschiedenen Bildträgern (Papier, Karton, Leinwand, Holz etc.). Sämtliche Techniken der Acrylmalerei werden angewandt. Gemalt wird nach Musik (klassische Musik, Trommeln und auch Indianermusik). „Sich einlassen und eins werden“ mit Klang und Farbe. Wichtig ist dabei auch die „Blindmalerei“. Das ständige „Kontrollieren“ fällt weg, da mit den Händen gemalt wird, um die Farben zu spüren und zu fühlen. So wird ein direkter Kontakt mit Farbe und Bildträger möglich. Gemalt wird ebenso nach Einzelthemen wie nach Gruppenthemen, die spielerisch vergeben werden. Die TeilnehmerInnen arbeiten auch mit anderen Werkzeugen, wie Spachteln, Walzen, Schwämmen, ... Freies Malen, Experimentieren in verschiedenen Techniken wird angestrebt. Es gibt auch ausführliche Bildbesprechungen. Humor und Fantasie bitte mitbringen!

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202736

5 Kurstage | Mo 09.08. bis Fr 13.08.2027

Mo bis Do 09:00 - 12:00 und 14:00 - 17:00 Uhr | Fr 10:00 - 12:00 und 13:00 - 16:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 440,-

Kopf modellieren/Freies Figurenmodellieren in Ton

Wir erarbeiten eine figurative Plastik oder einen Kopf.

Jede/Jeder wird in ihrer/seiner individuellen Formensprache unterstützt.

Durch Zuhilfenahme von Bildmaterialien aus der Kunstgeschichte besteht die Möglichkeit sich auch einer modernen Plastik zu nähern. Beispiele von Pablo Picasso oder Henry Moore, oder andere KünstlerInnen können dabei sehr anregend und inspirierend sein. Bildmaterialien und Bücher mitzunehmen ist sehr willkommen.

Ein entschleunigtes und entspanntes Arbeiten ist an dieser, in der Natur liegenden Örtlichkeit, sehr gut möglich.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich.

Kursprache: Deutsch



Mag. Franz Viehauser

Geboren 1974 im Gasteinertal als Sohn eines Bildhauers.

Von 1988-1992 Besuch der Holz- und Steinbildhauerschule in Hallein bei Salzburg,

anschließend 1996 -2002 Studium in der Meisterklasse von Frau Prof. Gerda Fassel an der

Universität für Angewandte Kunst. Seit 2002 als freischaffender Bildhauer in Wien lebend.

Symposien und Ausstellungen im In- und Ausland.

www.viehauser.at



Kurs 202722

5 Kurstage | Mo 05.07. bis Fr 09.07.2027

10:00 - 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 490,-



Rainer Voltmann

Geboren 1961 in Wien. Ich bin gelernter Kupferdrucker und arbeite seit heuer seit 43 Jahren mit nationalen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern zusammen. Selbst bin ich speziell mit der Heliogravüre und mit Ausstellungen, national und international, künstlerisch tätig,

Techniken des Tiefdrucks, über die Radierung

Radierung in all ihrer Facetten, von klassisch bis modern. Gedruckt wird mit Ölfarben auf Büttenpapier

Der Kurs beginnt mit einer kurzen Einführung über die Möglichkeiten der verschiedenen Techniken des künstlerischen Tiefdrucks. Von der Vorbereitung und Bearbeitung der Druckplatten bis zum fertig gedruckten Blatt. Kupferplatten in der Größe bis maximal 30 x 40 werden mechanisch bearbeitet, mit der „Kaltadel“ geritzt, oder mit Eisenchlorid geätzt. Vorlagen können durch Umpausen übertragen und durch einen Umdruck können Farbplatten erzeugt werden. Es wird mit Linien- und Flächenätzungen, mit Nadel und Zuckertusche gearbeitet, um dadurch einen Einblick in die vielfältigen technischen Möglichkeiten zu erhalten.

Wir werden inhaltliche Freiheiten mit der notwendigen handwerklichen Präzision verbinden.

Wenn die Zeit bleibt, besteht die Möglichkeit ein größeres Motiv zu erstellen. Man kann von den erstellten Druckplatten eine kleine Auflage (max. fünf Stück, motivabhängig!) drucken. Größere Auflagen würde ich in Auftrag nehmen.

Materialkostenbeitrag von zirka € 58,00 wird direkt mit dem Dozenten abgerechnet.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
keine Vorkenntnisse erforderlich
Kurs Sprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202740

5 Kurstage | Mo 16.08. bis Fr 20.08.2027

Mo bis Fr 9:00 - 17:00 Uhr inkl. Mittagspause | max. 8 TN | Kursgebühr: € 540,-

Möbelrestauration für Fortgeschrittene

In diesem Kurs werden Theorie und Praxis der Möbelrestauration gelehrt. Die TeilnehmerInnen sind eingeladen, eventuell vorhandene antike Möbel zur Reparatur mitzubringen.

Fortgeschrittenen wird die Anfertigung einfacher Möbel und Möbelteile gezeigt. Anschließend wird die Oberflächenbehandlung mit traditionellen Oberflächenbehandlungsmitteln durchgeführt. Bei größerem Furnier- oder Materialbedarf wird die Rücksprache mit dem Vortragenden empfohlen.

Der Kurs ist für Fortgeschrittene geeignet, Vorkenntnisse erwünscht. Eigenes Werkzeug kann gerne mitgenommen werden!

Kursprache: Deutsch



Matthias Weidhofer

Geboren 1975; Tischlerlehre, Meisterprüfung in Pöchlarn; erwarb sich als Kunsttischler in Wien Erfahrungen in alten Handwerkstechniken, gibt dieses Wissen an Jugendliche, die eine Tischlerlehre beginnen wollen, weiter, leitet Kurse für Möbelrestauration und „alte Handwerkstechniken“ an diversen Ausbildungsstätten.

Kurs 202733

10 Kurstage | So 02.08. bis Fr 13.08.2027

Mo bis Fr 9:00 - 17:00 Uhr | max. 10 TN | Kursgebühr: € 580,-



Lisa Wolf

Wenn ich Seminare leite und Menschen kreativ begleite dann geschieht Inspiration. Emotionen wie Trauer, Freude, Glück werden frei. Dankbarkeit bleibt.
Es geschieht Wahrnehmen - Annehmen - Verinnerlichen.

Geboren: 1964, nördliches Waldviertel (Niederösterreich)
Ausbildung & Entwicklung
1978 -1982 Ausbildung zur Pädagogin
1985 -1986 Studien in Indien & Nepal bei Jimmy Thapa
1986 -1987 Schülerin der Meisterklasse Friedensreich Hundertwasser
2010 Ausgebildete Mediatorin – ARGE Bildungsmanagement
2012 Systemischer Coach – Kreativ- & Motivationstraining
2021 Abschluss Lebens- und Sozialarbeit

Seit 1992 Kreativ- & Kunstprojekte mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen
Seit 2012 internationale Kunstprojekte "Die Sprechenden Wände"
Seit 2013 Gründung des Labels "Iisalisa"
Seit 2015 Mission Nepal - „Talking walls“
Seit 2015 Atelier Wiener Neustadt & Berlin
Seit 2019 „Häppy Bench“ - Ein Projekt unterstützt vom Land NÖ und der Stadt Wiener Neustadt
Seit 2020 ÖKO HÄPPY BENCHES - Nachhaltige Kunst für den Outdoor Bereich.
2025 ORF Präsentation - Guten Morgen Österreich & NÖ Heute

Zahlreiche Ausstellungen seit 1992
2004 Teilnahme an zahlreichen internationalen Symposien

„Menschen zu inspirieren und sie damit zu beglücken ist was Wunderbares.“ - Lisa Wolf

Atelier
Wiener Neustadt, Im Fohlenhof, Katzendorferstrasse 11 / 1 / a2

www.lisawolf.at

Ein Bild, zwei Welten - Malen im generationsübergreifenden Dialog

Dieser Kurs ist besonders beliebt bei Großeltern mit ihrem Enkelkindern sowie Müttern und Vätern mit ihrem Kind – ob klein oder bereits erwachsen. Groß und Klein begegnen sich hier auf kreative Weise, jenseits von Worten und Alltag.

Es gibt viele Möglichkeiten, gemeinsam an einem Werk zu arbeiten. Die Kommunikation entsteht über Farben, Formen und Materialien – spielerisch, offen und prozessorientiert. Beim gemeinsamen Malen und Zeichnen entstehen Farbkompositionen voller Freude, Leichtigkeit und Ausdruck. Ich begleite den Prozess mit verschiedenen Methoden, die den Dialog fördern und Raum für Humor, Experiment und Begegnung lassen. Der Kurs ist geprägt von einem lebendigen, humorvollen und herzlichen Miteinander, in dem Kreativität verbindet und gemeinsame Erinnerungen entstehen.

Gearbeitet wird mit Acrylfarben, Wasserfarben, Farb-, Kohle- und Bleistiften, Pinseln, Papier, Leinen sowie Fundstücken aus der Natur.

„Schafft gemeinsam etwas, was bleibt.“

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202708

3 Kurstage | Mo 17.05. bis Mi 19.05.2027

10:00 - 17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | max. 12 TN | Kursgebühr: € 460,-

Intuitives Malen – Farbe, Natur und inneres Erleben

In diesem Workshop widmen wir uns dem intuitiven, freien Malen mit Farbe, Naturmaterialien Fundstücken, Sanden, Stoffen und mehr. Als Unterlagen dienen Holz, Acryl und Papier.

Im spielerischen und spontanen Arbeiten entstehen Strukturen und Symbole, die aus dem Inneren wachsen. Farbe und Licht begleiten den kreativen Prozess, inspiriert von der jeweiligen Jahreszeit und der Natur. Im Mittelpunkt unseres Experimentierens stehen Freude und Leichtigkeit.

So entwickeln sich großflächige Werke, die stärken, verbinden und zu einem stimmigen persönlichen Ausdruck führen.

„Lass dich ein auf das, was entstehen will – und gib Farbe, Struktur und Symbolen Raum, deine innere Landschaft sichtbar zu machen.“

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Kurs 202734

3 Kurstage | Mo 02.08. bis Mi 04.08.2027

10:00 - 17:00 Uhr (1 Stunde Mittagspause) | max. 12 TN | Kursgebühr: € 460,-

Farbträume – Wasser - Vegetation

Zuerst mit Farbe schütten, dann mit Pinsel malen. Den Bewegungen des Wassers werden vegetative exakte Formen gegenübergestellt. Eine Balance von Formidee und Spontanmalerei samt Zufall. Es wird versucht das Gefühl für Komposition, für die Gesetze der Fläche, der Linie, der Farbe und der grafischen Elemente weiter zu entwickeln. Erst dann können Inhalte frei fließen, spontan auf die Fläche, das Bild gebracht werden. Mit alchemistischer Neugierde werden wir die Mischung verschiedener Materialien und das Spiel mit dem Zufall erproben, die Lebendigkeit und Vitalität des Prozesshaften und Experimentellen nutzen, die ihm innewohnt. Tägliche Einzelgespräche und Besprechung der Arbeiten in der Gruppe.

AnfängerInnen und Fortgeschrittene
Kursprachen: Deutsch, Englisch



Robert Zielasco

Geboren 1948 in Wien; 1967-72 Akademie der bildenden Künste in Wien; Ausstellungen in Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden, Frankreich, Amerika; Beteiligungen an Kunstmessen in Basel, Köln, Amsterdam, Stockholm, Genf, Miami & Los Angeles.

www.zielasco.at

Kurs 202745

5 Kurstage | Mo 30.08. bis Fr 03.09.2027

10:00 - 17:00 Uhr | max. 12 TN | Kursgebühr: € 550,-



akademie.GERAS
Führende Akademie Österreich

akademie.GERAS

Vorstadt 11, 2093 Geras
T: +43 (0) 2912 300
F: +43 (0) 2912 300 100
E: info@akademiegeras.at
I: www.akademiegeras.at

Leitung

Maria-Theresa Blazek

Inhaberin der akademie.GERAS und Veranstalterin sämtlicher Kurse dieses Programms ist die Kunst und Kultur Seminarhotel Geras GmbH & Co KG, Firmenbuchnummer FN 320741 d, Handelsgericht Horn.

Bankverbindung

Raiffeisenbank Mittleres Mostviertel
IBAN: AT42 3293 9000 0850 3278
BIC: RLNWATWW939

Bürozeiten

Mo bis Fr von 08:00 bis 18:00 Uhr



ANMELDUNG

Die Anmeldung zum Kurs kann schriftlich, telefonisch, per E-Mail oder über unsere Homepage erfolgen und ist verbindlich. Unmittelbar nach der Buchung erhalten Sie eine schriftliche Buchungsbestätigung. Sie erhalten eine Rechnung über den gesamten Kursbetrag, der 3 Wochen vor Kursbeginn fällig ist. Bitte beachten Sie, dass die TeilnehmerInnenzahl bei allen Kursen begrenzt ist. Die Kursplätze werden in der Reihenfolge der bestätigten Buchungen vergeben.

Anmeldeschluss für alle Kurse ist jeweils 3 Wochen vor Kursbeginn, bei freien Kursplätzen bis am Tag vor Kursbeginn.

ABSAGE VON KURSEN

Der Veranstalter behält sich vor, Kurse wegen zu geringer TeilnehmerInnenzahl bis zwei Wochen vor Beginn abzusagen. Bereits geleistete Zahlungen werden in diesem Fall zur Gänze rückerstattet. Weitere Ansprüche an den Veranstalter sind damit ausgeschlossen.

STORNIERUNG

Können Sie an einem Kurs, für den Sie sich angemeldet haben, nicht teilnehmen, bedarf es einer schriftlichen Mitteilung an die akademie.GERAS.

Je nach Zeitpunkt dieser Abmeldung fallen Stornogeühren an:

Eingang ab 4 Wochen vor Kursbeginn: 20% der Kursgebühr
Eingang ab 2 Wochen vor Kursbeginn: 50% der Kursgebühr
Eingang ab 1 Woche vor Kursbeginn: 100% der Kursgebühr
Erfolgt keine schriftliche Abmeldung: 100% der Kursgebühr

STORNOVERSICHERUNG

Sie buchen Ihren Kurs und freuen sich auf das Kommende? Die Freude kann durch eine unerwartete Erkrankung oder ein anderes Ereignis plötzlich getrübt werden. Der Kurs- und Seminarstornoschutz entschädigt Sie in diesem Falle nicht nur für die Kurskosten, sondern auch für den gebuchten Hotelaufenthalt und Sie bleiben nicht auf Ihren Kosten sitzen. Bitte bedenken Sie: Unsere Preise sind auf Basis einer MindestteilnehmerInnenzahl kalkuliert und unterliegen den vertraglich vereinbarten Stornokonditionen.

ABBRUCH

Wenn Sie als TeilnehmerIn einen Kurs vorzeitig abbrechen, besteht kein Anspruch auf Rückzahlung der Kursgebühr oder eines anteiligen Betrages.

VERPFLEGUNG

Kaffee, Tee und Wasser stehen während der Kurstage als kostenfreies Service der akademie.GERAS im Atelier zur Verfügung.

UNTERRICHTSZEITEN

Die Atelierräume der akademie.GERAS können während der Dauer eines Kurses auch außerhalb der Unterrichtszeiten von den Teilnehmenden – ohne Betreuung durch den/ die DozentIn – genutzt werden.

KURSORT

Geras liegt inmitten der zauberhaften Wald- & Seenlandschaft des Waldviertels (460 m Seehöhe) und ist nur 106 km von Wien entfernt. Die Ateliers der akademie.GERAS befinden sich im Schüttkasten, Meierhof und Stift Geras.

ZERTIFIKAT

Alle TeilnehmerInnen erhalten nach Abschluss ihres Kurses ein Zertifikat der akademie.GERAS.



KURSPREIS

Der Kurspreis versteht sich inklusive 20 % MwSt. Nicht inkludiert sind Materialkosten, Verpflegung, Übernachtung, Anreise etc.

ARBEITSMATERIALIEN

Die akademie.GERAS stellt Tische, Stühle und Staffeleien zur Verfügung.

Die Anschaffung von Malutensilien und sonstigen Materialien übernimmt der/die Teilnehmende selbst.

Mit der Rechnung erhalten Sie auch die vom/von der DozentIn empfohlene Materialliste.

ATELIERVERMIETUNG AUSSERHALB EINES KURSES

Es besteht die Möglichkeit, die Ateliers der akademie.GERAS – je nach Verfügbarkeit – für künstlerische Tätigkeiten zu mieten.

		Haydn	Johann Strauß	Konsilium	Denkstube	Gewölbe	Langhaus	Präsenztube	Festsaal	Teichsaal	Keramikraum
Fläche m²		52	105	145	63	40	67	100	325	143	74
Theater		40	72	100	46	32	40	80	200	100	45
U-Form		20	30	50	26	12	35	50	150	50	25
Bankett		30	50	80	36	26	40	50	180	80	30
Cocktail		60	120	180	66	55	60	80	250	180	60
Parlament		21	56	100	28	14	20	30	150	100	25
T-Form		18	28	45	24	12	35	-	-	45	20
Block		16	40	56	24	12	20	-	-	56	25

Nützen Sie die verschiedenen
Anmeldemöglichkeiten:

Schicken Sie ein E-Mail an
info@akademiegeras.at

Senden Sie ein Fax an
+43 (0)2912 300 100

Rufen Sie uns an:
+43 (0)2912 300

Auf unserer Homepage unter
www.akademie-geras.at
finden Sie unser komplettes
Kursprogramm.

Wir freuen uns auf Sie.

ALLGEMEINES

Preis- und Programmänderungen aufgrund von Druckfehlern behalten wir uns vor. Der Veranstalter haftet nicht für Unfälle, Diebstähle oder Schäden aller Art, die sich während und außerhalb des Unterrichts ereignen.

Achtung Winterpause

Bitte beachten Sie, dass unser Büro in der Zeit von Mitte Dezember bis Mitte März nicht besetzt ist. Telefonische Anfragen können in dieser Zeit nicht regelmäßig bearbeitet werden. E-Mail Anfragen und Reservierungen werden beantwortet und bestätigt.



akademie.GERAS

Führende.Akademie.Österreich

Lage und Wegbeschreibung:

Von Wien:

Stockerauer Autobahn, Abfahrt Horn, B4 bis Horn und weiter nach Geras

Von Westösterreich:

A1 – St. Pölten, S33 – Krems, dann Richtung Langenlois – B34 nach Horn und weiter nach Geras

Mit dem Zug:

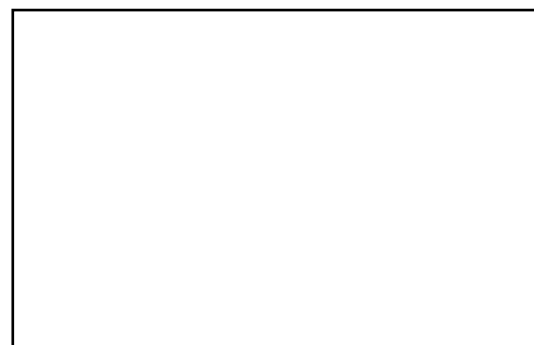
Wien Franz-Josefs-Bahnhof nach Hötzelstdorf – Geras

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

INFORMATION UND BUCHUNG:

akademie.GERAS
Vorstadt 11, 2093 Geras, Österreich
T +43 (0)2912 300
F +43 (0)2912 300 100
info@akademiegeras.at
www.akademiegeras.at

**Unser Büro befindet sich im
Hotel Schüttkasten Geras**



IMPRESSUM:

Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich:

akademie.GERAS
Vorstadt 11, 2093 Geras, Österreich
T +43 (0)2912 300
F +43 (0)2912 300 100
info@akademiegeras.at
www.akademiegeras.at

Änderungen, Irrtümer, Satz- und Druckfehler vorbehalten
Personenbezogene Bezeichnungen umfassen gleichermaßen
Personen männlichen und weiblichen Geschlechts.
Coverbild von Sieglinde Ferchner
Copyright von Coverbild: Sieglinde Ferchner

